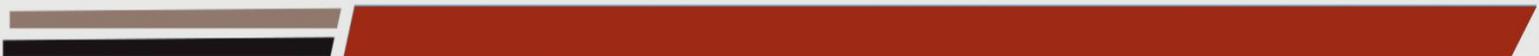


# **Congreso Fundidora Monterrey Industria, Patrimonio y Memoria**

---

**9 al 11 de mayo de 2018  
Monterrey, Nuevo León**

**Compilación de resúmenes**



## INSTITUCIONES CONVOCANTES



## Contenido

### Presentación

#### Eje temático 1 | Desindustrialización

Ponencia	Autor/es	Título
1.1	Selva Leonor Daville Landero	Desindustrialización y cambio de uso de suelo en la Ciudad de México 1993-2010
1.2	Rodrigo Fernando Escamilla Gómez	Inicios del proceso de servicialización en Monterrey, México: la polémica construcción de la Macroplaza en el centro histórico (1979-1984)
1.3	Oscar Flores Torres	De la desindustrialización a los corporativos financieros. El caso de Monterrey, 1940-2000
1.4	Leticia Rodríguez Campos y Francisco Javier Galván Arcos	Impactos sociales de la desindustrialización
1.5	Salvador Corrales Corrales	Diversificación y competitividad sistémica en la industria regiomontana
1.6	Arnoldo Ochoa Cortés	Evolución de la estructura productiva y el empleo en el sureste de Coahuila
1.7	Eleocadio Martínez Silva	Apuntes sobre desindustrialización, memoria y cultura industrial

#### Eje temático 2 | Industria y Paisaje

Ponencia	Autor/es	Título
2.1	Jorge Alberto Navarro Serrano	Historia y evolución del territorio y el paisaje del patrimonio industrial del río Atemajac en Guadalajara y Zapopan, Jalisco
2.2	César Edmundo Sánchez Coronado	La industrialización del agua en Cd. Obregón y sus efectos en Cajeme, 1956 - 1976. Una propuesta de investigación
2.3	Martín M. Checa-Artasu y Pere Sunyer Martí	El paisaje cultural del sistema hidroeléctrico de Necaxa, Puebla. Problemáticas para una propuesta de gestión
2.4	Claudia Elizabeth Delgado Ramírez	Los puertos marítimos del noroeste de México. Industria, trabajo y paisajes
2.5	Juan Jacobo Castillo Olivares	Análisis teórico bajo el enfoque de estudios culturales sobre los orígenes de la industrialización en Monterrey y el estudio de la clase obrera
2.6	José Oscar Ávila Juárez y Rodrigo Esqueda López	Las transformaciones espaciales del emporio textil de Cayetano Rubio en la ciudad de Querétaro
2.7	Beatriz Silva Correia y Maclovia Correa da Silva	Intervención arquitectónica para o Complejo Matarazzo en Brasil: ladrillos de barro que colorean el paisaje
2.8	Rodrigo Hernán Chaparro Montaña	Colonialidad del Paisaje en la utopía industrial desarrollista colombiana: aproximación al caso de la Siderúrgica Acerías Paz del Río
2.9	Antonio Garza Martínez	Panorama y contexto de la industrialización en Monterrey durante el gobierno del General Bernardo Reyes, (1885-1909)
2.10	Gerardo de Jesús Rodríguez Contreras	La <i>Compañía Minera Asarco</i> y su papel en la antigua Fracción de Morales (1924-1961)
2.11	Gustavo Adolfo Vázquez Martínez	Actividad turística para la revaloración del paisaje industrial

**Eje temático 3 | Archivos e inventarios industriales**

Ponencia	Autor/es	Título
3.1	Arturo Valencia Islas	Fuentes para la investigación de los ferrocarriles mexicanos en la primera mitad del siglo XX
3.2	Alfredo Nieves Medina	El Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias: los planos del ferrocarril
3.3	Mariana Elizabeth Sánchez Tamez	Un ícono en papel: El Archivo Sociedad Cuauhtémoc y FAMOSA
3.4	Alberto Casillas Hernández	El Archivo Histórico de Fundidora y su papel en el patrimonio industrial de Fundidora Monterrey
3.5	Angélica Pérez Almaraz, Alberto Casillas Hernández	La Catalogación Fotográfica y sus fuentes de investigación, base para la elaboración de un discurso histórico del poder a partir de la Fotografía
3.6	Erik Mejía Rosas	El legado de Fundidora Monterrey en los edificios de la Ciudad de México. Un ejemplo de historia social con imágenes del Fondo Fundidora de la Fototeca Nuevo León

**Eje temático 4 | Memoria Obrera**

Ponencia	Autor/es	Título
4.1	Hernán Ochoa Tovar	Memoria Obrera en torno al complejo metalúrgico de URAMEX, del municipio de Aldama, Chih.
4.2	Jessica Nohemí Álvarez Paz	El proceso de reestructuración económica en México y los sujetos del cambio: rupturas en la vida cotidiana de los socios de la Cooperativa Minero-Metalúrgica Santa Fe de Guanajuato
4.3	Ángel Raúl Alanís Fuentes	Conformación de las Uniones gremiales, espacio político de protesta (1917-1934)
4.4	Luis Fidel Camacho Pérez y Óscar Abraham Rodríguez Castillo	Voces de la vieja maestranza. Testimonios de los extrabajadores de la Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, S.A.
4.5	Esteban Ovalle Carreón	Somos la Maestranza
4.6	Erika P. Terrazas Ríos y Claudia E. Delgado Ramírez	Los sentidos en la conformación de la memoria obrera: estudio de caso sobre los obreros siderúrgicos y los pescadores en el norte de México
4.7	Francisco Alberto Núñez Tapia	Rescatando la memoria oral de los ex empleados de la compañía <i>Pesquera del Pacífico, S.A.</i>
4.8	Enrique Soto Aguirre	Industria Maquiladora. Cinco décadas de un espacio laboral desde la perspectiva de sus trabajador@s
4.9	José Alberto Aviña Reyes	El deporte en el espacio industrial de Nuevo León
4.10	Mario Alberto Jurado Montelongo	Las cantinas como espacios de convivencia y socialización de los obreros en Monterrey
4.11	Ileana Garza Reyes y Arnoldo Ochoa Cortés	Reestructuración de AHMSA y efectos socioeconómicos en la región Centro de Coahuila: implicaciones en la vida de los trabajadores

4.12	Luis Enrique Pérez Castro	Huelga en la Cristalería S.A. de Monterrey en la coyuntura de la elección presidencial de 1946. Situación de las relaciones obrero-patronales
4.13	Rosa Isela Carrillo Cordero	Sueños que no se olvidan, memorias del ayer, Fábrica de Hilados y Tejidos "La Virgen" un proceso de Sociedad Cooperativa
4.14	Moisés Gámez	Fuego en Semana Santa. La huelga minera y el cierre de la ASARCO en Cerro de San Pedro, 1948-1949

### Eje temático 5 | Patrimonio Industrial

Ponencia	Autor/es	Título
5.1	Jacobo Antonio Cleto Garza	El turismo creativo o experiencial como estrategia para reutilización del patrimonio industrial de Monterrey
5.2	Ricardo Mejía Falcón	Guanajuato, de ciudad minera a turística
5.3	Camilo Contreras Delgado	Memoria Colectiva y patrimonio industrial. Indagaciones en la Cuenca Carbonífera de Coahuila
5.4	Ramiro Flores Morales	La Experiencia del rescate, conservación y promoción del patrimonio Industrial en la Región Carbonífera de Coahuila
5.5	Francisco Alberto Núñez Tapia	Restos de las antiguas empacadoras de pescado en el puerto Ensenada
5.6	José Eugenio Lazo Freymann	Destrucción y olvido de las estaciones ferroviarias en Nuevo León. Vía al Golfo
5.7	Reina Isabel Loredo Cansino, Carlos Eric Berumen Rodríguez y Lorena Gertrudis Valle Chavarría	Desindustrialización e indiferencia. El patrimonio industrial en Tampico-Madero, Tamaulipas, México.
5.8	Yolanda Dolores Terán Trillo	Buena vista, a mis recuerdos
5.9	Oswaldo Aguilar López y Daniel Alejandro Torres Torres	Panorama Histórico de Tubería Nacional, S.A. (TUNA): 1953-1975
5.10	Isabel De La Rosa López, Alejandro Velázquez Betancourt, Blas Islas Islas y Édgar Belmont Cortés	Resultados de nuestra lucha
5.11	Dinorah Velasco Robledo	Valores en tránsito: la formación del acervo industrial de Casa de Moneda de México
5.12	María Teresa Ventura Rodríguez y Andrea Saraí Báez Méndez	La Violeta, una ex fábrica textil poblana del paseo de San Francisco
5.13	Isis Clementina Ledezma Cabrera	El progreso y la práctica. Positivismo e industria en México (1876-1934)
5.14	Víctor Alfonso Silva Sandoval, Andrea De La Cruz y Alessandra Baragiotta	Técnicas visuales y estrategias de comunicación en el estudio del patrimonio industrial

**Eje temático 6 | Preservación, conservación y restauración de espacios, objetos y la memoria industrial**

Ponencia	Autor/es	Título
6.1	Alejandro Hinojosa García	Reflexiones sobre el patrimonio industrial de Nuevo León el caso del Parque Fundidora
6.2	María Teresa Rodríguez Alanís	Transformación de una industria a un parque ecológico
6.3	Jaime Sánchez Macedo	El patrimonio industrial en el contexto urbano
6.4	Larissa Salinas Mota y Jacobo Antonio Cleto Garza	Sala de Lectura Niños CONARTE en el Parque Fundidora La función educadora y comunitaria del patrimonio industrial
6.5	Melecio Mendoza Vargas	Edificios construidos por la Mexican Coal and Coke Company en Villa de Las Esperanzas, Coahuila.
6.6	Vladimir Alejandro Armendáriz Romero	La Compañía Cervecera de Chihuahua, un intento de rescate de los últimos vestigios de la industria cervecera decimonónica en México
6.7	Elizabeth Popocatl Piña	El cambio de uso como medida para la conservación del patrimonio industrial: caso de estudio ex fábrica Cementos Atoyac para albergar al Archivo General del Municipio de Puebla México
6.8	Belém Oviedo Gámez	TICCIH México y su trabajo por el patrimonio industrial mexicano

**Eje temático 7 | Arte e Industria**

Ponencia	Autor/es	Título
7.1	María Dolores Traslaviña García	La industria en el mural "Historia de la Ciencia"
7.2	Lorena Estrada Quiroga y Futuro Moncada Forero	Fundidora S. A.
7.3	Isabel C. Sánchez Rodríguez	Los ex obreros de fundidora, de la fábrica a la calle: Stickers más allá de la expresión artística
7.4	Jerome Ditte	La Fundidora en el Tiempo, un viaje fotográfico al pasado.
7.5	Alain Zenizo Carrasco	Recuperación del patrimonio industrial para la cultura. El caso del Macro Espacio para la Cultura y las Artes en Aguascalientes
7.6	Tania Gissel Alonso González, César Morado Macías y Ana Fabiola Medina Ramírez	Los artistas visuales en Monterrey. El caso de la formación de la Facultad de Artes Visuales en medio de la crisis industrial de 1982
7.7	Víctor Manuel Martínez García	Hierro Forjado y la Fundidora
7.8	Ana Lilia Nieto Camacho y Rafael Alarcón Medina	Monumentalización industrial y la estétización del objeto en el arte posconceptual
7.9	Rocío Cárdenas Pacheco	Cambios en las artes visuales en américa latina relaciones y tensiones entre la industria y las principales bienales
7.10	Enrique Méndez de Hoyos y Juan Antonio Molina	Modernidad y fotografía a partir del archivo fundidora. Proyecto de video instalación, documental y serie fotográfica sobre el archivo fundidora
7.11	Luisa Edith Reyes Freaner	Molino "La Fama"

## Presentación

México junto con otros países de América Latina comparten historias y legados industriales con ciertas similitudes. El despegue industrial y de las comunicaciones hacia la segunda mitad del siglo XIX, los sectores y ramas privilegiadas, la combinación de capital financiero local y extranjero, así como el devenir de las llamadas desestructuraciones en el escenario global son marcos generales de esa historia común.

Fundidora de Monterrey, ejemplo emblemático de la industrialización en México, nos permite seguir la trayectoria desde la fundación de una empresa integrada, su desarrollo, impacto regional en todos los ámbitos, su declive hasta los actuales intentos de conservar e interpretar su herencia cultural. Fundidora de Monterrey es el motivo perfecto para convocar a colectivos, sociedad civil, artistas, academia, entidades privadas y gubernamentales a reflexionar y exponer sus experiencias en materia de la memoria y el patrimonio industrial.

El congreso está diseñado para dar cabida a las multifacéticas expresiones de la industrialización, iremos más allá de la dimensión económica: su impacto en el paisaje, la desindustrialización, la memoria desde los trabajadores y sus familias, la conservación y descuido del legado industrial material e inmaterial, así como las expresiones artísticas de esta actividad.

El Congreso Fundidora Monterrey 2018 se celebra los días 9, 10 y 11 de mayo, tiene como sede la Escuela Adolfo Prieto, al interior del Parque Fundidora y se divide en 7 ejes temáticos:

### 1.- Desindustrialización

¿Cuáles han sido las causas, efectos y modalidades de la desindustrialización? El peso relativo de la industria manufacturera en el PIB así como del empleo con relación al total ha sido un fenómeno mundial, pero desigual. Hay quienes hablan de una desindustrialización prematura en los países emergentes lo que hace ver que se trata de procesos diferenciados. No todo se explica por la deslocalización y la baja competitividad. Además de estos tópicos de por sí relevantes, en este eje temático interesa revisar los impactos sociales, urbano-territoriales, así como el reuso de las grandes áreas antes industriales.

---

### 2.- Industria y Paisaje

La industria combina elementos antrópicos y naturales que marcan y dan personalidad a los territorios. Las explotaciones mineras, agrícolas, el establecimiento de fábricas con sus áreas productivas y administrativas, el tendido de rieles así como el manejo del agua y la generación de electricidad son formadoras de paisajes. Sin embargo, la

actividad industrial también impacta el entorno a través de los barrios obreros donde además de la vivienda es posible encontrar sitios destinados a la educación, el ocio y actividades religiosas, entre otros. En este eje serán discutidas las transformaciones del espacio por la producción desde un punto de vista integral, se dará énfasis a la lectura de conjunto en lugar de ver a la fábrica como un elemento aislado.

---

### **3.- Archivos e Inventarios Industriales**

La temática está dedicada a destacar la importancia de los acervos documentales como a) materia prima para la investigación, clasificación y valorización del patrimonio industrial, y b) el archivo documental para la elaboración de inventarios que constituyen una herramienta de gran utilidad en la gestión del patrimonio industrial que identifican, describen y localizan los elementos patrimoniales para dar constancia de su existencia y posibilitar la programación de actuaciones a partir de estos conocimientos. Las reflexiones de estas mesas de trabajo nos permitirán conocer la existencia, potencial y desafíos que enfrentan los archivos relacionados con la actividad industrial.

---

### **4.- Memoria Obrera**

Esta temática privilegia la recuperación de la memoria colectiva desde la perspectiva de la clase trabajadora. La memoria obrera no queda restringida al individuo, es colectiva cuando se comparte y exterioriza ¿Qué han hecho con su pasado los trabajadores y sus familias? ¿Cómo representan desde el presente sus experiencias en tanto integrantes de esta clase? La objetivación puede tomar diferentes formas, desde objetos, archivos, narraciones, etc. Este eje no queda limitado al espacio de la producción ni a los trabajadores asalariados, sino que se extiende a las vivencias en los espacios públicos y domésticos de aquellos miembros de la familia sin trabajo asalariado en contextos obreros.

---

### **5.- Patrimonio Industrial**

En este eje serán incluidos aquellos trabajos sobre las dimensiones del patrimonio industrial: material (mueble e inmueble): sitios, estructuras, conjuntos, áreas y paisajes, infraestructura relacionada con el transporte, así como maquinaria, objetos para la producción sin desconocer aquella infraestructura para la reproducción social de la clase trabajadora y sus familias. De igual importancia serán consideradas las propuestas relacionadas con el patrimonio inmaterial como los saberes, conocimientos técnicos, la organización del trabajo y los trabajadores relacionados con la producción.

---

## **6.- Preservación, conservación y restauración de espacios, objetos y la memoria industrial**

La vulnerabilidad, deterioro y destrucción del patrimonio industrial no sólo está relacionado con factores ambientales y el paso del tiempo, sino también a la especulación urbanística y al interés de la propiedad particular. Es ahí donde se nota la falta de concreción del papel que debe jugar ese patrimonio a la hora de diseñar y ordenar el territorio sobre el que se asienta, lo que evidencia la falta de medidas adecuadas de preservación, conservación y restauración. En esta temática serán compartidas, las experiencias de intervención exitosas y fallidas, metodologías, iniciativas y desafíos de preservación, conservación y restauración del patrimonio industrial material e inmaterial.

---

## **7.- Arte e industria**

Esta temática dará prioridad a los trabajos que aborden el tema de la industria a partir de las artes. Se tomarán en cuenta los proyectos que se relacionen con la producción, investigación, diseño, gestión y difusión de las diferentes disciplinas artísticas como las artes visuales, artes escénicas, artes musicales y artes literarias. Los trabajos que engloba este eje, no están limitados por una temporalidad o especialidad en específico, siempre y cuando se relacionen con la industria. El objetivo es reflexionar sobre el significado o significados del arte en cuanto a su conexión con los diferentes elementos que se relacionan con los procesos industriales.

---

Por último, los textos contenidos en esta compilación, fueron revisados por el Comité Académico del Congreso y corresponden a los resúmenes enviados por los autores responsables del contenido de cada texto. El hecho de que, en este compilado aparezca publicado un resumen, no avala que en realidad tuvo efecto su presentación oral durante los días del evento, en este sentido la constancia emitida por las instituciones organizadoras es el único documento probatorio.

### Comité Organizador

**Jesús Ávila** / Archivo General del Estado de Nuevo León  
**Alberto Casillas** / Archivo Histórico de Fundidora-Parque Fundidora  
**Camilo Contreras** / El Colegio de la Frontera Norte-sede Monterrey  
**Luis Escalante** / Escuela Adolfo Prieto  
**Jacobo Castillo** / Facultad de Filosofía y Letras-UANL  
**Eleocadio Martínez** / Facultad de Filosofía y Letras-UANL  
**Laura Pacheco** / Fototeca Nuevo León-CONARTE  
**Marta Piñeyro** / Museo del Acero hornos

### Comité Académico

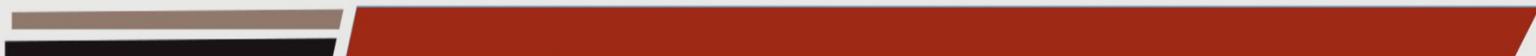
**Eleocadio Martínez** / Facultad de Filosofía y Letras-UANL  
**Jacobo Castillo** / Facultad de Filosofía y Letras-UANL  
**Jesús Ávila** / Archivo General del Estado de Nuevo León  
**César Morado** / Archivo General del Estado de Nuevo León  
**César Salinas** / Centro Eugenio Garza Sada  
**Érika Terrazas** / Escuela de Antropología e Historia del Norte de México-INAH  
**Laura Pacheco** / Fototeca Nuevo León-CONARTE  
**Alberto Casillas** / Archivo Histórico de Fundidora-Parque Fundidora  
**Camilo Contreras** / El Colegio de la Frontera Norte-sede Monterrey

### Apoyo técnico y logístico

El Colegio de la Frontera Norte / Sede Monterrey  
Escuela Adolfo Prieto  
Archivo General del Estado de Nuevo León  
Fototeca Nuevo León-CONARTE

**Eje temático 1**

# **Desindustrialización**



## Desindustrialización y cambio de uso de suelo en la Ciudad de México 1993-2010

Selva Leonor Daville Landero  
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias Sociales–UNAM  
[daville@unam.mx](mailto:daville@unam.mx)

### Resumen

A partir del abandono unilateral en 1986, del sistema de protección tarifaria, y reforzado desde 1994 con la firma del Tratado de Libre Comercio con América del Norte (TLCAN), se intensificó la política de reorientación de la economía mexicana hacia el exterior. En especial la industria automotriz ha llevado a cabo importantes transformaciones, tanto de modernización como de relocalización. Este trabajo analiza los cambios ocurridos en la industria automotriz establecida en el Distrito Federal en base a la información estadística censal existente y a la obtenida de una encuesta realizada entre empresas de la rama.

Del mismo modo se da cuenta del impacto territorial de este proceso en cuanto al cambio de uso de suelo de las antiguas localizaciones industriales.

## Inicios del proceso de servicialización en Monterrey, México: la polémica construcción de la Macroplaza en el centro histórico (1979 – 1984)

Rodrigo Fernando Escamilla Gómez  
*Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey*  
[rfeg\\_14@hotmail.com](mailto:rfeg_14@hotmail.com)

### Resumen

La ciudad de Monterrey, es reconocida por ser la capital industrial del país. Esto se debió al acelerado crecimiento industrial que tuvo a finales del siglo XIX y principios del XX. Sin embargo, para la década de 1980, el modelo económico de sustitución de importaciones se estaba agotando. Las crisis económicas obligaron a México a abrirse al mundo que se estaba globalizando. Dentro de ese proceso, el gobierno estatal a cargo de Alfonso Martínez Domínguez (1979-1984) buscó la forma de diversificar la economía al costo que fuere. Se exploró la posibilidad de fomentar el sector servicios, atrayendo visitantes con la construcción de la Macroplaza, muy criticada y costosa, pero que marca el inicio en la servicialización de la economía regiomontana. El artículo explora a través de investigación de archivo y hemerográfica, como es que el gobierno estatal buscó justificar la obra argumentando la necesidad de una economía de servicios, privilegiando a los intereses empresariales e ignorando a los viejos residentes del centro histórico.

**Palabras clave:** servicialización, Macroplaza, espacio público

**De la desindustrialización a los corporativos financieros. El caso de Monterrey, 1940 – 2000**

Oscar Flores Torres

*Academia Internacional de Derechos Humanos–Universidad Autónoma de Coahuila*

[oflores60@60gmail.com](mailto:oflores60@60gmail.com)

**Resumen**

A partir de la década de 1940, el proceso de industrialización en la ciudad de Monterrey, N. L., México, tomo un nuevo rumbo que cambio no solo el proceso que venía de más de 80 años en esta ciudad, sino también entro a una fase de creación de corporativos financieros, que tenían una visión totalmente diferente al viejo proceso de creación de enormes fábricas en la ciudad y sus alrededores. El paso del sector secundario al terciario de la economía tuvo un impacto brutal en la vida de los trabajadores de las grandes fábricas en esta ciudad. Los grandes corporativos regiomontanos se internacionalizaron y abandonaron a su suerte a las viejas fábricas de la era industrial. El padecimiento fue doloroso para los hombres y mujeres que vivían del trabajo de las mismas. En este trabajo será narrado con documentación histórica este paso doloroso hacia una novedosa modernización. Monterrey no volvió a ser la misma ciudad.

**Palabras clave:** corporativos, desindustrialización, finanzas

## Impactos sociales de la desindustrialización

Leticia Rodríguez Campos

[lety.campos.dif@hotmail.com](mailto:lety.campos.dif@hotmail.com)

Francisco Javier Galván Arcos

[javier\\_galvan@hotmail.com](mailto:javier_galvan@hotmail.com)

Universidad Autónoma de Tamaulipas - Reynosa

UAM – Aztlán

### Resumen

La Industrialización como factor de desarrollo para los países; se da en el ámbito mundial.

El estudio de La Escuela de Chicago concluyó en sus investigaciones en el año de 1910-1940 que de la Industrialización y urbanización originan problemas sociales, tales delito e incremento de la criminalidad. (BURGESS, 2009: 134; SOZZO, 2008: 109-110).

Economistas reconocen el impacto social originado por la desindustrialización, ya que genera desempleo, siendo éste un factor causal de problemas de impacto social como violencia y criminalidad, entre otros.

Este trabajo expondrá la relación que existe entre la industrialización y la desindustrialización, siendo ambos procesos factores generadores de violencia y afectación social.

Se considera que la desindustrialización trae consecuencias o efectos sociales más graves que la propia industrialización.

Publicaciones demuestran en estadísticas el incremento de índices de criminalidad en ciudades mexicanas que se encuentran ante la situación inminente de la desindustrialización.

**Palabras clave:** industrialización, desindustrialización, desempleo, criminalidad

## Diversificación y competitividad sistémica en la industria regiomontana

Salvador Corrales Corrales

*El Colegio de la Frontera Norte-Monterrey*

[corrales@colef.mx](mailto:corrales@colef.mx)

### Resumen

La posición relativa de la industria manufacturera regiomontana en la composición del producto estatal bruto, la coloca lejos del liderazgo económico regional; esta posición argumenta la hipótesis según la cual hay un proceso de desindustrialización.

Las verdades relativas mantienen su importancia en el contexto de dicha relatividad, por tal motivo, se requieren explicaciones desde diferentes ángulos para entender este fenómeno que mantiene contrariado a propios y a extraños, a nostálgicos y futuristas.

El bajo valor agregado de la industria manufacturera regiomontana después de la apertura comercial, le colocó serios obstáculos para competir en los mercados internacionales y la obligó a incrementar sus inversiones fuera de la región, en vista de los bajos márgenes de ganancia como resultado de altos costos del transporte, un consumo per cápita modesto y bajas expectativas de crecimiento de la economía mexicana.

El objetivo de la presente ponencia es revisar la posición relativa de la industria regiomontana en la economía regional para encontrar explicaciones de su futuro incierto. Nuestra hipótesis hace hincapié en que diversos componentes del sistema productivo han perdido fuerza en el desempeño de la industria, que se identifican con las metas de largo plazo por los industriales regiomontanos.

La ventaja absoluta de poseer un mercado de grandes magnitudes cruzando el río bravo, ha venido perdiendo importancia como resultado de una serie de factores de política económica como la política fiscal, energética, el tipo de cambio y el marco institucional relacionados con la facilitación para el comercio internacional, entre otros.

## **Evolución de la estructura productiva y el empleo en el sureste de Coahuila**

Arnoldo Ochoa Cortés

*Facultad de Economía-Universidad Autónoma de Coahuila*

[arnoldoochoa@uadec.edu.mx](mailto:arnoldoochoa@uadec.edu.mx)

### **Resumen**

El trabajo propuesto aborda el proceso de transformación de la estructura productiva y el empleo en la región Sureste de Coahuila. El entorno es la transición y consolidación del modelo neoliberal en México y el seguimiento se realiza a partir de una segmentación temporal en tres periodos: en primer lugar la etapa de instauración del modelo neoliberal en México en los años ochenta del siglo XX, que para la región representó un proceso acelerado de industrialización y reorientación del aparato industrial hacia la exportación principalmente de automóviles y motores, mientras perdían relevancia actividades que fueron importantes bajo el modelo basado en el mercado interno.

Una segunda etapa se refiere a la consolidación del modelo neoliberal durante los años noventa, periodo en que se modera el crecimiento y se consolida una estructura productiva concentrada en la industria automotriz, pero con presencia de otras actividades. Por último, se comentan las transformaciones recientes en las estructuras de producción y empleo de la región, resultantes de la crisis económica mundial que se manifiesta en 2008 y tiene implicaciones en territorios altamente integrados al capitalismo global.

**Palabras clave:** sureste de Coahuila, estructura productiva, empleo

## Apuntes sobre la desindustrialización, memoria y cultura industrial

Eleocadio Martínez Silva  
Facultad de Filosofía y Letras-UANL  
[eleocadio14@gmail.com](mailto:eleocadio14@gmail.com)

### Resumen

El ensayo tiene dos objetivos: 1) presentan algunos aportes analíticos para narrar y comprender los procesos de desindustrialización en México; 2) A través de dos casos de cierre de empresas (Fundidora de Monterrey, 1986 y Luz y Fuerza del Centro, 2009) analizar percepciones de trabajadores sobre el cierre y cómo construyen nociones de comunidad y supervivencia en sus esfuerzos para continuar con sus vidas cuando la fábrica desaparece.

La estrategia para cumplir los dos objetivos son: (1) (Re)pensar la narración de la transformación industrial en México a partir de la categoría de des-industrialización (Cowie y Heathcott (2003). En el entendido que las categorías para analizar el cambio industrial en el país han sido las de reestructuración industrial y reestructuración económica. (2) Dar cuenta de la Memoria de la desindustrialización a partir de los trabajadores interrogando acerca de cómo la desindustrialización es experimentada por la gente en diversos lugares, en el tiempo y circunstancias.

**Eje temático 2**

# **Industria y Paisaje**



## Historia y evolución del territorio y el paisaje del patrimonio industrial del río Atemajac en Guadalajara y Zapopan, Jalisco

Jorge Alberto Navarro Serrano  
Universidad de Guadalajara  
[janavarro.serrano@gmail.com](mailto:janavarro.serrano@gmail.com)

### Resumen

El establecimiento en 1830 de la política industrial y el Banco de Avío por Lucas Alamán, generó el deseo de los empresarios de Jalisco a acceder en el ramo industrial y así poder generar transformaciones económicas y mayores recursos, esto generó la creación de juntas de industria y el establecimiento de fábricas en varias partes de la entidad, entre ellas las localizadas en el entorno del río Atemajac que comprenden Atemajac, El Batán y La Experiencia, las primeras dos resultado de la junta creada en Guadalajara y la última por los deseos de mejoría de sus dueños los Olasagarre.

Al mismo tiempo de establecer las fábricas, José Palomar y Manuel Olasagarre preocupados por la eficiencia de estas, deciden construir colonias industriales con servicios como escuelas, capillas, medicina, viviendas entre otros. Décadas posteriores y con el cambio de dueños, las tres fábricas, principalmente en Atemajac y La Experiencia se edifican nuevas viviendas obreras con una planeación urbana ortogonal, en el caso de El Batán el entorno continuará siendo más orgánico; sin embargo, el común denominador es el desarrollo de comunidades con sus tradiciones y el arraigo a sus localidades y a sus fundadores como benefactores.

En la mancha urbana que formará el área metropolitana de Guadalajara, las fábricas entran en un nuevo contexto económico y social en la que sus industrias son interrumpidas, sus vocaciones cambiadas a los servicios, las tradiciones irán perdiéndose poco a poco y el río, base de sus establecimientos se alterará de manera importante. Sin embargo, sus entornos continúan con su patrimonio edificado como testimonios de lo que fue, en El Batán y La Experiencia los vestigios de las fábricas son muy pocos y en Atemajac están mejor conservados, en general todo el entorno junto con el río pueden ser base para el mañana de estas comunidades.

## La industrialización del agua en Cd. Obregón y sus efectos en Cajeme, 1956 – 1976. Una propuesta de investigación

César Edmundo Sánchez Coronado

*El Colegio de Sonora*

[csanchez@colson.edu.mx](mailto:csanchez@colson.edu.mx)

### Resumen

#### Introducción

La década de 1950 se distingue por el esfuerzo del gobierno federal y estatal de impulsar el sector agrícola e industrial de una manera compulsiva, teniendo como características en el proceso la sobreexplotación de aguas subterráneas y un fuerte apoyo del sector gubernamental a las industrias de capital privado para proveerlas de líquido.

#### Objetivos

Presentar un avance de investigación que nos permita plantear y compartir algunos elementos básicos para comprender y describir una etapa del “Milagro mexicano” en Sonora.

#### Metodología

Analizar y describir el proceso de industrialización del río Yaqui.

Analizar el papel del Estado en proceso de desigualdad en las vías de distribución.

Comparar condiciones del acceso al agua potable en Cd. Obregón con la situación de otras comunidades de Cajeme en torno al uso de agua doméstico.

#### Principales resultados

La industrialización de las aguas del río Yaqui, junto al gran boom agrícola de su valle, provocó que Cd. Obregón rápidamente comenzara a urbanizarse con la aparición de hoteles, restaurantes, los primeros fraccionamientos con tubería interna, los primeros supermercados, etc. Eventualmente, más empresas e inversionistas querían hacer negocios en la localidad. Al mismo tiempo, el resto de las comunidades que constituían el municipio de Cajeme sufrieron el impacto de la urbanización de una sola localidad, las cuales mantuvieron el servicio de distribución por pipa de agua aún en la década de 1960, provocando en ocasiones que sus habitantes no recibieran su dotación de recurso.

**Palabras clave:** uso histórico del agua, industrialización del agua, distribución del agua, río Yaqui, Cajeme, Cd. Obregón

## El paisaje cultural del sistema hidroeléctrico de Necaxa, Puebla. Problemáticas para una propuesta de gestión

Martín M. Checa-Artasu  
[martinchecaartasu@gmail.com](mailto:martinchecaartasu@gmail.com)

Pere Sunyer Martí  
[peresunyer@live.com](mailto:peresunyer@live.com)

*Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa*

### Resumen

El Sistema hidroeléctrico de Necaxa está conformado por una serie de instalaciones para la generación de energía eléctrica construidas entre 1905 y 1954. Éstas, aún en funcionamiento, hoy se han convertido en elementos de patrimonio industrial de un extraordinario valor por ser referentes de valores tangibles e intangibles que se vinculan con los orígenes y desarrollo de la electrificación de México y una cultura del trabajo asociado a ello. Asimismo, dicho sistema se localiza desde 2002, dentro de Área de Protección de Recursos Naturales Zona Forestal Vedada “Cuenca Hidrográfica del Río Necaxa”, caracterizada por su ecosistema de bosque mesófilo de montaña. Se trata, por lo tanto, de un paisaje cultural que combina la presencia del agua asociada a un sistema de generación de energía eléctrica, único en México, construido a lo largo de más de un siglo y con un enorme valor ambiental y patrimonial. Además, de ello, este patrimonio industrial se enmarca en un paisaje biocultural propio de la cultura nahua, de larga tradición.

Actualmente, el territorio del sistema hidroeléctrico como el del área natural protegida presenta una notable complejidad en términos de su gobernanza territorial por todos los agentes que participan en ésta. La ponencia que presentamos muestra algunos resultados de un proyecto que busca diseñar un plan de gestión del paisaje cultural entendido como el instrumento que ha de proponer acciones que vertebran esa gobernanza, generen propuestas productivas y garanticen la conservación ambiental y la difusión patrimonial del sistema con la participación activa de los pobladores de la zona.

**Palabras clave:** paisaje, patrimonio industrial, gobernanza, gestión

## Los puertos marítimos del noreste de México. Industria, trabajo y paisajes

Claudia Elizabeth Delgado Ramírez

*Escuela de Antropología e Historia del Norte de México-INAH*

[caludiaedr@yahoo.com.mx](mailto:caludiaedr@yahoo.com.mx), [claudia\\_delgado@inah.gob.mx](mailto:claudia_delgado@inah.gob.mx)

### Resumen

Los puertos marítimos y los elementos asociados a la navegación tales como los faros y balizas, constituyen paisajes bioculturales por excelencia. El mar, la costa y las islas se convierten en espacios culturales a través de su transformación radical, como en el caso de los puertos, o de apenas un asomo de presencia humana, como en el caso de algunos faros y balizas. Los puertos, que por lo general combinan actividades mercantes, pesqueras y turísticas, son espacios de aprendizaje de oficios y profesiones en los muelles pesqueros, en los astilleros, en las terminales de crucero y por supuesto en los muelles de la marina mercante. En esta presentación se abordará la constitución de los paisajes culturales marítimos en el noroeste del país y las formas a través de las cuales, estos paisajes se convierten también en espacios de trabajo industrial generadores de identidad para pescadores, ingenieros navales, marinos mercantes e incluso “fareros” como coloquialmente se conoce a los guardias de los faros.

**Palabras clave:** industria marítima, puertos, profesiones y oficios

**Análisis teórico bajo el enfoque de estudios culturales sobre los orígenes de la industrialización en Monterrey y el estudio de la clase obrera**

Juan Jacobo Castillo Olivares

Facultad de Filosofía y Letras-UANL

[juanjacobo2081@hotmail.com](mailto:juanjacobo2081@hotmail.com), [juanjacobocastillo@yahoo.com.mx](mailto:juanjacobocastillo@yahoo.com.mx)

**Resumen**

El objetivo de esta ponencia es servir como preámbulo a la creación del marco teórico de la tesis *Historia de la industria textil en Nuevo León: Fábrica de hilados y tejidos la FAMA 1854-1950*. Es muy probable que pueda encontrarse más información que fortalezca a futuro el Marco Teórico, por lo cual no lo considero definitivo. El planteamiento de este ensayo es utilizar las teorías del estudio de la cultura para interpretar la industrialización y la clase obrera regiomontana en sus inicios.

La principal justificación es hacer una nueva interpretación de un proceso histórico ampliamente estudiado en la historiografía local como lo es; los orígenes de la Industrialización en Monterrey y su clase obrera, mayormente ubicados entre 1890-1910. Yo propongo estudiar la temporalidad desde 1854, por razones que tienen que ver con la creación de la primera fábrica de la ciudad. El espacio es la ciudad de Monterrey, ya que en definitiva la industrialización no es un fenómeno que ocurre en todo el Estado de Nuevo León.

En una primera parte se hace una breve descripción de porque es importante tomar una nueva forma de estudiar la industria y sus orígenes en Monterrey. En una segunda parte se habla sobre la importancia de estudiar la cultura y una definición de esta. En una tercera parte se hace la diferencia entre las industrias culturales y la cultura industrial. En un cuarto apartado la modernidad y la secularización como forma de estudiar a la industria y a la clase obrera y por último la crisis del sentido como forma de ver la transición del mundo campesino al industrial y obrero.

**Palabras clave:** industrialización, clase obrera, cultura industrial y obrera

## Las transformaciones espaciales del emporio textil de Cayetano Rubio en la ciudad de Querétaro

José Oscar Ávila Juárez  
[amorom\\_99@yahoo.com](mailto:amorom_99@yahoo.com)

Rodrigo Esqueda López  
[rodrigo.a.esqueda@gmail.com](mailto:rodrigo.a.esqueda@gmail.com)

*Facultad de Filosofía - Universidad Autónoma de Querétaro*

### Resumen

Si bien, las huellas de la historia están presentes en una ciudad a través de la materialidad de sus construcciones, estas se ven afectadas por las propias dinámicas urbanas; en nuestro caso particular de estudio, las fábricas textiles de Cayetano Rubio en la ciudad de Querétaro fueron motor de modernización y modificación de la traza urbana, en ellas se observan indicios fabriles que supusieron anteriores subdivisiones, que a la postre significaron motores de progreso para la entidad. Por lo anterior es importante indagar sobre el proceso histórico de construcción de estas fábricas y su devenir como parte de la urbe, ya que al examinarlas como espacios físicos y sociales, se conocerán las etapas de cambio industrial y productivo, y con esto, se podrá potencializar una comprensión e interpretación sobre el papel histórico jugado por estas en la conformación urbana de la ciudad.

**Palabras clave:** Cayetano Rubio, fábricas textiles, transformaciones espaciales y proceso histórico

## Intervención arquitectónica para o Complexo Matarazzo en Brasil: ladrillos de barro que colorean el paisaje

Beatriz Silva Correia

[beatrizbechara@gmail.com](mailto:beatrizbechara@gmail.com)

Maclovia Correa da Silva

[macloviasilva@utfpr.edu.br](mailto:macloviasilva@utfpr.edu.br)

*Escola de Arquitectura e Design da Pontifícia Universidade Católica do Paraná-Brasil  
Universidade Tecnológica Federal do Paraná-Brasil*

### Resumen

La memoria, en baldíos industriales urbanos, sin negar la subjetividad, comparte identidades e significados con las acciones renovadoras de técnicas proyectuales. Se valúa estructuras y fundaciones de lo que eran retrógradas, sin adular la obra arquitectónica. Así piensa el arquitecto y urbanista Eduardo Lozano, y el economista Amartya Sen, que destacan la necesidad de libertades substantivas como motores do desarrollo con calidad de vida.

A nosotros investigadoras, nos interesó sus ideas para pensar un estudio de caso. Es un proyecto interdisciplinar, para el Complexo Matarazzo, en la ciudad de Jaguariaíva, del estado de Paraná, Brasil. La antigua fábrica, con 22.000 metros cuadrados, hoy propiedad del municipio, prevé espacios para nuevos negocios y servicios.

De hecho, los beneficios de la propuesta son para la comunidad y estimulan la vida sana. Se privilegia el sostenible, la estética, las futuras generaciones, y las actividades lúdicas, culturales y económicas. Por un lado, los consumidores encontrarán productos y servicios locales de calidad, y por otro los pequeños comerciantes pueden crear modos de atraer y mantener consumidores locales, vecinos y turistas. Concluimos que la fábrica de ladrillo de barro no está aislada, pero está subutilizada por los ciudadanos. Las transformaciones arquitectónicas en ese espacio pueden potencializarlo.

**Palabras clave:** Complexo Matarazzo, Brasil, arquitectura

## Colonialidad del Paisaje en la utopía industrial desarrollista colombiana: aproximación al caso de la Siderúrgica Acerías Paz del Río

Rodrigo Hernán Chaparro Montaña  
Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco  
[rodrigo133@hotmail.com](mailto:rodrigo133@hotmail.com) [rodrigoh@tipacoque.com](mailto:rodrigoh@tipacoque.com)

### Resumen

El desarrollismo como aparataje de poder legitimó una historicidad concreta de cambio social, un antes y un después marcado por la “industrialización” del Valle interandino de Sogamoso que perfiló la utopía industrial encarnada en la siderurgia frente al bucólico *ethos* campesino y rural. El salto de “la etapa agraria a la Industrial, de la edad de la madera a la edad del Acero”<sup>1</sup> implicó una forma concreta de proyectar paisajísticamente la utopía social acerera, mediante una representación de colonialidad del desarrollismo que articuló la relación constitutiva de la “simpleza” <natural> del paisaje campesino con la complejidad de la acción <antrópica> del Estado-Nación modernizador. Así, a través del análisis de unas fotografías del emplazamiento siderúrgico de Acerías Paz del Río a mediados de la década de los 50, paradójicamente se vislumbra el <sin lugar> de una representación paisajística industrial siderúrgica como un correlato histórico de la ideología desarrollista en América Latina.

**Palabras clave:** Acerías Paz del Río, desarrollismo, utopía industrial

---

<sup>1</sup> Palabras del presidente Alberto Lleras Camargo. En: CAMARGO PEREZ Gabriel. Del Barro al Acero. (En la Roma de los Chibchas). 1961. Imprenta Dpto. Boyacá. p. 429.

**Panorama y contexto de la industrialización en Monterrey durante el gobierno del General Bernardo Reyes, (1885 – 1909)**

Antonio Garza Martínez  
Facultad de Arquitectura-UANL  
[angmahr@outlook.com](mailto:angmahr@outlook.com)

**Resumen**

En el presente trabajo expongo que dentro de usos del espacio urbano en la época de Bernardo Reyes que se suscitaron en la ciudad se aprecia en las industrias, obvias fuentes de empleo para obreros y centros de producción de materia prima y productos secundarios. Así mismo, dentro del espacio urbano, las industrias rara vez estuvieron emplazadas en el interior de la ciudad y de las pocas que se pueden contar se encontraron las siguientes: Fábricas Apolo, Fundición de Molino de Caña y la Fábrica de Muebles Salinas y Rocha.

Sin embargo, en el trabajo se aborda que la industria pesada se emplazó en el exterior del primer cuadro urbano como fueron las industrias metalúrgicas (Gran Fundición Nacional Mexicana, la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, la Compañía Minera Fundidora y Afinadora de Monterrey); la industria de producción de bebidas espirituosas (Cervecería Cuauhtémoc) y la industria de producción de materiales bélicos (Fábrica de Cartuchos Metálicos).

Por lo tanto, en el caso de Monterrey se hace una lectura a partir de las representaciones materiales que tienen su inspiración en la premisa positivista de Orden y Progreso y a partir de este orden y aspiraciones, se configuraron paisajes, usos de suelo y apropiaciones del espacio urbano.

**Palabras clave:** reyismo, porfiriato, progreso

## **La Compañía Minera Asarco y su papel en la antigua Fracción de Morales (1924 – 1961)**

Gerardo de Jesús Rodríguez Contreras

*Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades-Universidad Autónoma de San Luis Potosí*

[yeyi\\_blue@hotmail.com](mailto:yeyi_blue@hotmail.com)

### **Resumen**

En este trabajo se expone la presencia de la *Compañía Minera Asarco* en la Fracción de Morales y el proceso de desarrollo urbanístico y social de ese espacio durante el periodo comprendido entre 1924 a 1961.

Se plantea que la historia de ese barrio obrero puede entenderse mucho mejor a partir de su cercanía y relación con ASARCO, pues contribuyó a su desarrollo urbano y al fomento de sus tradiciones que sus pobladores siguen recordando. También se propone que las acciones emprendidas por la ASARCO giraron en torno al ámbito educativo, religioso, deportivo, de salud, infraestructura carretera y de servicios públicos. En este sentido, la empresa se convirtió en un centro de empleo tradicional para los habitantes de este barrio pues por aquí pasaron abuelos, padres, hijos, nietos, sobrinos, etcétera. Familias enteras fueron creando y/o integrando un barrio metalúrgico.

**Palabras clave:** empresa, trabajadores, cultura metalúrgica

## Actividad turística para la revaloración del paisaje industrial

Gustavo Adolfo Vázquez Martínez  
El Colegio de la Frontera Norte- Monterrey  
[gvazquez@colef.mx](mailto:gvazquez@colef.mx)

### Resumen

La ubicación de las industrias en México es resultado del desarrollo histórico del país y de las necesidades de producción en periodos históricos importantes, la actividad turística en el afán de transmitir conocimiento y experiencias vivenciales a personas ajenas al sitio, contribuye a la revaloración cultural de dichos espacios. En los últimos 20 años, México ha diversificado su oferta turística, entre ellos la generación del turismo industrial, principalmente en el centro-norte del país. En este sentido, a través de una recopilación bibliográfica, cartográfica y hemerográfica de hechos, sitios y experiencias, se pretende explicar la contribución del turismo industrial como forma de diversificación turística y revaloración del paisaje industrial. Se destacan las oportunidades y beneficios del consumo del turismo industrial, como forma de revalorizar el paisaje y el patrimonio industrial, a través de la generación de actividades y aprovechamiento de las condiciones y componentes del paisaje originado por los procesos industriales a lo largo del tiempo.

**Palabras clave:** turismo industrial, paisaje industrial, patrimonio cultural

**Eje temático 3**

# **Archivos e inventarios industriales**



## Fuentes para la investigación de los ferrocarriles mexicanos en la primera mitad del siglo XX

Arturo Valencia Islas

*Instituto de Investigaciones Económicas - UNAM*  
[arturovalencia@itesm.mx](mailto:arturovalencia@itesm.mx), [avislas@colmex.mx](mailto:avislas@colmex.mx)

### Resumen

En los últimos treinta años, la investigación ferroviaria en México ha tenido avances sustantivos que han permitido tener un panorama general de la construcción, auge y declive de las principales líneas que integraron el sistema. En particular, se han realizado importantes estudios sobre el sistema ferroviario durante el Porfiriato. No obstante, los estudios relativos a la primera mitad del siglo XX son más escasos en parte debido al difícil acceso a las fuentes necesarias para estudiar este periodo. Dicho obstáculo se ha solucionado en las últimas décadas, primero con la creación del Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias (CEDIF), institución encargada de resguardar los acervos documentales de los Ferrocarriles Nacionales de México, así como con la fundación del Archivo Histórico del Banco de México (AHBM), fuente indispensable para el estudio de la deuda ferrocarrilera. Además de estos repositorios, en la ponencia se presentan otros importantes acervos que resguardan documentación para la reconstrucción de la historia empresarial, social y laboral de esta importante rama del sistema de transporte, y que pueden ser de utilidad para los investigadores interesados.

**Palabras clave:** México, archivos y bibliotecas, historia ferroviaria de México, ferrocarriles nacionales de México, siglo XX

## El Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias: los planos del ferrocarril

Alfredo Nieves Medina

*Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero – Secretaria de  
Cultura*

[anieves@cultural.gob.mx](mailto:anieves@cultural.gob.mx)

### Resumen

Para construir cualquier camino, puente, vía de ferrocarril, entre otras construcciones más se necesitan unos documentos que genéricamente denominamos cómo planos. Los primeros ferrocarriles se establecieron en México a mediados del Siglo XIX, y desde ese momento se generaron planos para construir y operar la infraestructura ferrocarrilera de una región o compañía.

En 1908 cuando se conforma Ferrocarriles Nacionales de México, FNM, se concentran las actividades de construcción y operación de las vías férreas en esta empresa, esto trajo consigo que el acervo más importante de planos relacionado con el transporte ferroviario estuviera su poder, a finales del siglo XX cuando se concesiona a particulares.

El Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, inaugurado en 1988, tiene como objeto la protección, preservación, estudio y difusión de los bienes culturales e históricos de FNM. Después de diseñar y ejecutar un programa de rescate de los bienes se crea el Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias, en 1997, en donde se resguardan los documentos del ferrocarril, entre ellos más de 200 mil planos que recrean los espacios ferroviarios y que son importantes fuentes históricas de investigación y fundamentales para la restauración de edificios de origen ferrocarrilero.

**Palabras clave:** ferrocarril, planos, restauración

## Un ícono en papel: El Archivo Sociedad Cuauhtémoc y FAMOSA

Mariana Elizabeth Sánchez Tamez  
Centro Eugenio Garza Sada  
[msanchez@cegs.mx](mailto:msanchez@cegs.mx)

### Resumen

La Sociedad Cuauhtémoc y Famosa es una asociación civil dedicada al desarrollo integral de los colaboradores de un grupo de empresas localizadas en Monterrey. Fue fundada en 1918 por los trabajadores de la Cervecería Cuauhtémoc. Esta empresa es un emblema de la ciudad, por ser de las primeras en crearse (1890), y sobre todo por su gran crecimiento, creando y adquiriendo nuevas fábricas, a lo largo de los años. Actualmente son 4 compañías las que patrocinan a SCYF: Cuauhtémoc Moctezuma/Heineken México, FEMSA, Multicolor Corporation (Grafo Regia) y Crown México.

En 2018, la Sociedad cumplirá 100 años de función ininterrumpida. Para el estado de Nuevo León, y especialmente para Monterrey, la historia de la Sociedad y su permanencia la han convertido en un Ícono regiomontano. Generaciones enteras han trabajado en las empresas patrocinadoras de la Sociedad y han sido beneficiadas por ellas.

A mediados del 2016 nos vinculamos con SCYF, a raíz de una visita que sus directivos realizaron al Centro Eugenio Garza Sada, en donde se les mencionó la labor que realizamos en el rescate y organización de archivos históricos empresariales.

Este primer acercamiento es solo una muestra de lo que este valioso acervos podrá aportar a los investigadores para la historia obrera de la ciudad.

**Palabras clave:** archivo, memoria, SCYF

## El Archivo Histórico de Fundidora y su papel en el patrimonio industrial de Fundidora Monterrey

Alberto Casillas Hernández  
Archivo Histórico Fundidora Monterrey  
[alberthlewis@gmail.com](mailto:alberthlewis@gmail.com)

### Resumen

Dentro de la Arqueología Industrial, los inventarios tienen como finalidad no solamente el de registrar la recuperación de una memoria, sino el rescate de los monumentos más significativos del pasado fabril. El trabajo de catalogación y registro es de gran importancia como una forma de proteger los restos industriales que se deben conservar, aunado a ello, la investigación histórica es un elemento imprescindible ya que fundamenta las políticas de protección del patrimonio industrial.

**Palabras clave:** archivos industriales, patrimonio industrial, máquinas-herramientas

**La Catalogación Fotográfica y sus fuentes de investigación, base para la elaboración de un discurso histórico del poder a partir de la Fotografía**

Angélica Pérez Almaraz

[peaa0909@gmail.com](mailto:peaa0909@gmail.com)

Alberto Casillas Hernández

[alberthlewis@gmail.com](mailto:alberthlewis@gmail.com)

Fototeca de Nuevo León

*Archivo Histórico de Fundidora Monterrey*

**Resumen**

Gracias a la producción de fichas catalográficas e investigación histórica, es posible elaborar un discurso histórico mediante las imágenes fotográficas, auxiliados por las ramas interdisciplinarias de la historia, sociología, política, arquitectura, ingeniería, etcétera, etc.

Por ello, es importante conocer cómo se elabora una ficha catalográfica y qué datos debe contener el registro de información, sobre todo en la identificación de eventos y personajes.

De ahí la importancia de la fotografía documental “no textual” que poseen los acervos fotográficos para que historiadores e investigadores utilicen la imagen como fuente histórica para elaborar un discurso histórico. Como caso específico, se tomará la sección Dirección del Fondo Fundidora, que en gran parte está clasificada y cuya importancia radica en dar una descripción y explicación histórica a los acontecimientos que se registra en cada imagen gráfica. Pasando por visitas de Presidentes de México a la siderurgia regiomontana hasta el interés de embajadores e industriales de varios países por conocer las modernas instalaciones y obra social de la Compañía Fundidora.

**Palabras clave:** archivo, fotografía e historia

## **El legado de Fundidora Monterrey en los edificios de la Ciudad de México. Un ejemplo de historia social con imágenes del Fondo Fundidora de la Fototeca Nuevo León**

Erik Mejía Rosas  
Fototeca Nuevo León  
[mex\\_fus@hotmail.com](mailto:mex_fus@hotmail.com)

### **Resumen:**

En el 2010 ingresó el Fondo Fundidora a la Fototeca Nuevo León, gracias a la gestión de su Consejo Técnico Consultivo. En el presente año el Fondo, que contiene alrededor de 43,000 imágenes, está en un 99 % catalogado y digitalizado. Participé en su catalogación y difusión desde julio del 2015, cuando entré a laborar a la Fototeca como auxiliar en el Departamento de Catalogación.

Durante el proceso encontré fotografías de los edificios y rascacielos de la Ciudad de México que fueron construidos con acero de la Fundidora Monterrey. Dichas fotografías no se han trabajado como documentos imagéticos y son poco conocidas, por eso, en ésta ponencia presentaré una serie de imágenes que serán analizadas con base en una investigación social a partir de las mismas. Se abarcan los procesos constructivos, los materiales para construcción y su promoción, así como una breve semblanza de los autores de dichas imágenes. Con esto, se pretende valorizar el patrimonio industrial de los sitios y estructuras que legó Fundidora a la Ciudad de México, así como reconocer los edificios que llevan en su corazón el acero de la Compañía y que aún se mantienen de pie.

Se pretende mostrar un ejemplo de las investigaciones que se pueden realizar tomando como fuente documental uno de los Fondos que resguarda la Fototeca Nuevo León, el de Fundidora. En la parte final de la ponencia, hablaré de otros títulos de serie similares al ejemplo que trabajé, para que los interesados en la investigación social con imágenes conozcan parte del material que pueden trabajar del Fondo Fundidora. El objetivo es abrir el panorama a los investigadores en Ciencias Sociales para utilizar la imagen como documento y no sólo como ornato.

**Eje temático 4**

**Memoria Obrera**



**Memoria obrera en torno al complejo metalúrgico de URAMEX, del municipio de Aldama, Chih.**

Hernán Ochoa Tovar  
Universidad Iberoamericana  
[dynamopaladium9@gmail.com](mailto:dynamopaladium9@gmail.com)

**Resumen**

Durante la segunda parte del siglo XX, con especial énfasis los años que comprendieron las administraciones de Luis Echeverría Álvarez (1970-1976) y el de José López Portillo (1976-1982), el gobierno federal echó a andar un ambicioso programa nuclear. Si bien, dicho plan no fue creado en estos sexenios, sí podemos decir que adquirió preeminencia en los mismos, pues se le destinaron una serie de recursos con tal de hacerlo operativo. Dicho programa, incluyó la apertura de minas y plantas de análisis, en sitios donde se había observado concentraciones importantes de minerales radiactivos, tales como uranio y plutonio. En muchos casos, el arribo de estas oportunidades laborales, modificó la estructura socioeconómica de las poblaciones, aunque fue un hecho efímero, pues, con la llegada del neoliberalismo, en 1982, dicho plan gubernamental fue paulatinamente desmantelado. Uno de esos lugares es Aldama, Chihuahua.

**Palabras clave:** obreros, memoria, nuclearización

**El proceso de reestructuración económica en México y los sujetos del cambio:  
rupturas en la vida cotidiana de los socios de la Cooperativa Minero-Metalúrgica Santa  
Fe de Guanajuato**

Jessica Nohemí Álvarez Paz  
Universidad de Guanajuato  
[jn.alvarezpaz@gmail.com](mailto:jn.alvarezpaz@gmail.com)

**Resumen**

A inicios de los años 90, la Cooperativa Minero-Metalúrgica Santa Fe de Guanajuato entra en un proceso de decadencia que culminó en 2005, cuando sus activos son vendidos a la compañía El Rosario, de capital canadiense. La crisis de la Cooperativa Santa Fe se enmarca en un contexto sociohistórico de cambios en el modelo económico, que en México y América Latina se caracterizaron por la privatización de los bienes estatales y la liberalización del mercado.

La privatización de la Cooperativa llevó al desempleo a cientos de mineros guanajuatenses, es el objetivo de esta ponencia presentar algunos de los principales hallazgos en torno a los cambios y continuidades en la vida cotidiana de los cooperativistas mineros una vez que pierden su fuente de trabajo, de manera que sea posible comprender las relaciones que se tejen entre las transformaciones en la estructura económica mexicana y las vidas de los particulares, sus rupturas individuales y en sus grupos de socialización.

**Palabras clave:** reestructuración económica, vida cotidiana, cooperativismo minero

## Conformación de las uniones gremiales, espacio político de protesta (1917 – 1934)

Ángel Raúl Alanís Fuentes  
Facultad de Filosofía y letras - UANL  
[ralanisf@gmail.com](mailto:ralanisf@gmail.com)

### Resumen

Tomando en cuenta la propuesta que se hace desde el estudio de la Historia Cultural, utilizo la perspectiva de la revisión de las prácticas utilizadas dentro de un círculo social que muestra posturas particulares, generando con ello una identidad propia. Esto genera una conciencia que les hace mostrarse como uno mismo tratando de solucionar las complicaciones que le aquejen al grupo.

Con base a esta perspectiva, se da revisión a las practicas generadas por parte de los obreros como una clase social que va surgiendo en la dinámica de la ciudad, mismo que genera grupos particulares en donde accionan desde lo social, político, económico, al igual que generan prácticas nuevas para la conformación de una clase social, partiendo desde las asociaciones mutualistas, funciono en un periodo en el que no se mostraba aún una estructuración en estos grupos de obreros, la necesidad y el mismo proceder de la sociedad.

Obteniendo con esto, una nueva forma de organización desde los obreros, como lo son las “uniones”, también conocidas como organizaciones gremiales, de oficio u organismos de resistencia, les llamaremos uniones gremiales, las cuales se constituían con trabajadores de diferentes fábricas, compartían un oficio o realizaban una misma actividad dentro de la empresa en la que laboraban, de ahí el porqué de gremiales.

**Palabras clave:** obreros, uniones gremiales, prácticas

**Voces de la vieja maestranza. Testimonios de los extrabajadores de la Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, S.A.**

Luis Fidel Camacho Pérez  
Óscar Abraham Rodríguez Castillo  
UANL

**Resumen**

La Compañía Fundidora de Fierro y Acero Monterrey, S.A., fue una de las empresas más importantes de finales de siglo XIX y durante todo el siglo XX, en el ramo siderúrgico, no sólo en México sino en América Latina. La historia del acenso y ocaso de la empresa acerera ha acaparado la atención de los investigadores —y algunos ex obreros de la compañía—, que han abordado el tema desde diferentes perspectivas. De esa manera se ha reunido una nutrida y variada bibliografía; no obstante, sigue pendiente la recuperación de las experiencias de vida de los cientos de trabajadores que laboraron en los diferentes departamentos de la planta siderúrgica. En este sentido, el presente libro tuvo como objetivo principal la recuperación y difusión del patrimonio intangible, es decir, las experiencias, opiniones y afectaciones de los ex trabajadores del *Elefante de Acero*. Para ello, se echó mano de la historia oral, de modo que se elaboró un guion de entrevista, dividido en cuatro partes, que incluyó desde el ingreso a la planta de cada entrevistado hasta el cierre de la empresa en mayo de 1986. Las cuatro temáticas o secciones principales son: Primera parte: *En las entrañas del Elefante de Acero*; Segunda parte: *La tragedia de 1971*; Tercera parte: *Un elefante con pies de barro*; Cuarta parte: *Mi vida sin Fundidora*.

## Somos la maestranza

Esteban Ovalle Carreón  
Fundidora Monterrey  
[esteban-ovalle@hotmail.com](mailto:esteban-ovalle@hotmail.com)

Ingresé a Fundidora el 16 de febrero de 1956 a la edad de 15 años y lo único que conocía de la empresa era la Colonia Acero y el comedor, porque cuando tenía 10 años caminaba dos kilómetros para llevarle la vianda con alimentos a mi papá Pedro Ovalle Reyna T-2495 que trabajaba en el departamento de Albañiles. Laboré 40 años sin llegar tarde ni faltar un solo día. Empecé a conocer algo de la Maestranza en los libros de Previsión y Seguridad. La historia de Fundidora se encuentra en los archivos y documentos, pero no toda, pues mucha está en la memoria de quienes trabajamos ahí y que gran parte se ha perdido, pues muchos compañeros han fallecido.

¿Cómo rescatar lo más posible? Minerva Ovalle Guerrero, una de mis seis hijos tuvo una gran idea y se propuso concretarla. Con ayuda de la moderna tecnología se propuso llevar a cabo un trabajo que consideré muy agotador y laborioso, un sueño, pues abrió hace un año en Face Book una página, un grupo cerrado, exclusivamente para ex trabajadores y familiares directos. Cuenta con mi apoyo, el de mi esposa Felicitas Guerrero López y nuestros otros cinco hijos, Esteban, María de la Luz, Eduardo, Alicia y María del Socorro.

Hasta el momento se han anotado 400 personas y está funcionando excelentemente. Se están recibiendo fotografías, una de ellas de 1963 deseando una feliz navidad y un próspero año 1964, en la cual aparecen don Rodolfo Vega, Antonio Quiroga “la guayaba”, el doctor Joaquín del Bosque Mondragón, Andrés Guajardo Gómez “la víbora, Ramón Gómez Alfaro “la jarra”, Lozano Capuchino, etc.; varias de recién nacidos en brazos de la enfermera de la Maternidad María Josefa a cargo del doctor Abelardo Salas Guerra, otra del personal que trabajó hasta que cerró la Fábrica de Ruedas, departamento considerado “el infierno de Fundidora” por el tremendo calor y lo pesado del trabajo. A los obreros de planta siempre los consideré como unos “súper hombres”: el personal eventual le sacaba la vuelta y eran pocos los que duraban. Por cierto, apenas cumplí 16 años cuando Ignacio “nacho” Álvarez me dijo “te vas a Fábrica de Ruedas”. Ahí me dijo una persona ¿y tú que haces aquí? Me mandaron de la puerta, le dije. No, qué haces aquí si eres un niño. Y me bautizó como “el niño”.

Poseo la fotografía del evento del Centenario del Horno Alto N°1 el 7 de febrero de 2003, en que aparezco con el Gobernador Elizondo y don Manuel González Caballero; otras de los recorridos por el centro de la ciudad en los días posteriores al 9 de mayo en

que van familias completas por cierre maquinado por el gobierno y empresarios judíos. Fotos de jardín de niños, de primaria, festivales, equipos de futbol, béisbol, de maestras, competencias atléticas, reparaciones de motores en el interior, nombres de ex trabajadores con su número de tarjeta, apodo, en qué trabajaron, categoría, y si viven todavía. Nombres y apodos de ingenieros y jefes de departamento, Identificación y escarapela para portarlas en los años de 1940 durante la Segunda Guerra Mundial. Tarjetas de marcar entradas y salidas, tarjetas de raya. Opiniones acerca de las presentaciones de artistas y funciones de cine en el Auditorio Acero; las verbenas en la Colonia Acero frente al Auditorio y la escuela, en la Plaza Prisciliano Elizondo; del edificio donde estaban el sindicato, los nombres de las secretarias, la tienda de ropa y las personas que la atendían, la tienda de abarrotes y quienes trabajaban ahí, de Moy que autorizaba las tarjetas, de cuando acompañaban cuando niños al papá a cobrar y a la mamá a la Cooperativa; de la carrera que se llevó a cabo en 1965 del Horno Alto al campo ubicado junto a la colonia Venustiano Carranza en la cual participaron atletas reconocidos, padres y madres de familia e hijos menores, de lo cual algunos presentaron periódicos de esa fecha. También el Preví donde aparecen firmando Actas de casamiento, de cumpleaños, recibiendo trofeos. Otros recuerdan a Ignacio “nacho” Álvarez,

Cantú, Cadena, que se encargaban de mandar a la gente eventual a los departamentos. Día de raya los sábados, se vendían lonches, barbacoa y tacos “del cachas”, café, refrescos, periódicos, billetes de lotería revistas; había muchos pedigüños, agiotistas, etc. y de las cantinas, bares y piqueras que había alrededor. Periódicos con los nombres de quienes se hicieron millonarios con el sorteo de la Lotería Nacional en 1963.

La página ha servido para reencontrarnos con compañeros de la infancia, de la escuela, del trabajo y con familiares que no conocíamos. Cada dos meses nos reunimos en mi casa de la colonia Fabriles un grupo de 8 o 10 compañeros a compartir historias, anécdotas y muchos recuerdos que han llegado a la frontera norte y varias ciudades de USA, pues se transmite al instante y se reportan haciendo preguntas y mandando saludos, añoranzas y felicitaciones.

Pretendemos con esta recopilación escribir y dar a conocer parte verdadera no conocida de la verdadera historia de Fundidora. El 19 de noviembre del año pasado, Minerva organizó una Misa-Homenaje en memoria de los 17 fallecidos en el triste y trágico accidente del sábado 20 de noviembre de 1971 y de todos los que entregaron su vida en los 86 años de existencia de Fundidora. Ningún medio de comunicación se acordó de esta fecha. ¿Para qué? Fundidora nunca existió, y esos terrenos están convertidos en una gigantesca cantina y negocios de empresarios que deberían ser arrojados a la calle, como lo hizo el Maestro Jesús con los mercaderes que se habían adueñado del templo. Mine hizo algo increíble que aún no puedo creer, invitó al cura

Roberto Figueroa de la Iglesia San Pablo. Dijo que sí, pero que fuera a la Curia a solicitar el permiso. Así lo hizo y le dijeron que sí. Solicitó permiso y un espacio dentro de los terrenos del Parque Fundidora y le dijeron que sí. Aquí solicitó toldos y sillas y se las proporcionaron. Además de Minerva, participaron, El padre Roberto Figueroa, Óscar Ortegón y la socióloga Lic. Lylia Palacios. Asistieron 40 ex trabajadores y más de 100 familiares. Esto se logró gracias a la divulgación por Face Book y hubiera tenido más concurrencia, pero casualmente no se dio cuenta ningún medio de comunicación. Sucedió todo lo contrario el 8 de mayo de 1986, cuando nos dijeron “ya no vengan mañana, pues ya no van a entrar” y ya no entramos, pues cómo, si las instalaciones estaban rodeadas por genízaros, tecolotes, guaruras uniformados y elementos del “Glorioso Ejército Nacional”.

**Palabras clave:** minero, cronista, Fundidora

**Los sentidos en la conformación de la memoria obrera: estudio de caso sobre los obreros siderúrgicos y los pescadores en el norte de México**

Érika P. Terrazas Ríos

[erikaterrazas@gmail.com](mailto:erikaterrazas@gmail.com)

Claudia E. Delgado Ramírez

[claudiaedr@yahoo.com.mx](mailto:claudiaedr@yahoo.com.mx) [Claudia\\_delgado@inah.gob.mx](mailto:Claudia_delgado@inah.gob.mx)

*Escuela de Antropología e Historia del Norte de México - INAH*

**Resumen**

La memoria se constituye de diversos referentes, entre ellos, el cuerpo. Es por ello de vital importancia tratar de comprender que el trabajo industrial es una actividad que somete al individuo a una experiencia corporal constante y consistente durante sus años laborales. Este sometimiento de la sensibilidad se manifiesta en las formas en las que construyen sus memorias, mismas que comparten con familiares, amigos y comunidades de oficio, propiciando así una memoria colectiva que encuentra como vía de transmisión comportamientos y sentimientos no siempre verbalizados. Es de interés tratar de entender que la memoria corporal no siempre puede ser expresada en palabras, pero sí constituye un elemento importante de la memoria obrera que debería acompañar el rescate del patrimonio industrial material e inmaterial. En esta ponencia se abordan los referentes que constituyen la memoria de obreros de la industria siderúrgica y de la industria pesquera para contribuir a la identificación de dimensiones relevantes que conforman las investigaciones sobre la industria en el norte de México.

**Palabras clave:** memoria obrera, memoria corporal, patrimonio industrial

**Rescatando la memoria oral de los ex empleados de la compañía *Pesquera del Pacífico*,  
S. A.**

Francisco Alberto Núñez Tapia  
Universidad Autónoma de Baja California  
[tapia.frank@gmail.com](mailto:tapia.frank@gmail.com), [fnnunnez@uabc.edu.mx](mailto:fnnunnez@uabc.edu.mx)

**Resumen**

La compañía denominada Pesquera del Pacífico, establecida en el puerto de El Sauzal, en el municipio de Ensenada, Baja California, llegó a ocupar por algunos años el primer lugar a nivel nacional debido al volumen de empaque que se daba dentro de sus instalaciones. Esto propició que la compañía fuera una de las industrias más prosperas de la región atrayendo a un sinnúmero de trabajadores tanto locales como foráneos, que trabajaron dentro de sus instalaciones por muchos años. La relación entre los dueños de la compañía con sus empleados fue ejemplar al tal grado que aún se dice que la Pesquera del Pacífico fue la primera a nivel nacional en construir y otorgar casas habitación a sus trabajadores, denominadas localmente “leonerías”, debido su modesto tamaño y porque solo vivían hombres solteros en ellas en un inicio, y para sus hijos, en la década de 1930, mandó construir una escuela primaria que sigue en funciones. Es por ello que en esta ponencia pretendo mostrarles testimonios de algunos de los ex empleados de la Pesquera del Pacífico, quienes laboraron en ella entre 15 y 25 años en diferentes áreas de la compañía y quienes aún radican en el puerto de El Sauzal de Rodríguez en Ensenada.

**Palabras clave:** memoria oral, Puerto de El Sauzal de Rodríguez, Pesquera del Pacífico

**Industria maquiladora. Cinco décadas de un espacio laboral desde la perspectiva de sus trabajador@s**

Enrique Soto Aguirre

*Escuela de Antropología e Historia del Norte de México - INAH*

[enriquesotoaguirre@gmail.com](mailto:enriquesotoaguirre@gmail.com)

**Resumen**

La ponencia lleva a cabo una revisión y análisis de los principales cambios socioculturales observados en la ciudad de Chihuahua, Chihuahua a partir del establecimiento de la industria maquiladora. Se busca recuperar la experiencia de los propios trabajadores quienes han vivido y participado con su trabajo en la experiencia de la transformación del paisaje urbano y laboral de la ciudad.

Se parte de la idea de que lo que ha complejizado la ciudad no es sólo el trazo urbano sino el complejo paisaje humano que esta actividad trajo a la ciudad, en este sentido, la industria maquiladora ayudó de alguna forma a transformar el modo de vivir esta ciudad. Los nuevos habitantes atraídos por la oportunidad de empleo, las actividades económicas desarrolladas a partir de esta industria, el proceso de construcción de nuevas culturas laborales y organizacionales y las novedosas tecnologías de producción han contribuído a generar otras formas de vivir y entender la vida urbana creando nuevas identidades y con ello, nuevas formas de relacionarse y socializar entre los habitantes de esta ciudad.

## El deporte en el espacio industrial de Nuevo León

José Alberto Aviña Reyes

UANL

[javinareyes@gmail.com](mailto:javinareyes@gmail.com)

### Resumen

El escenario de este estudio son las fábricas y sus espacios de juego, de competencia, de aquellos en que se desarrolla la interacción básica entre el capital y el trabajo. Cuando se habla del deporte en las fábricas se deben incluir las relaciones sociales, sin las cuales no se puede comprender la importancia de la actividad deportiva y su implicación en el medio social, al cual hace diversas aportaciones como el desarrollo de grupos y cómo estos se retroalimentan entre sí realizando una actividad en común, de igual forma, al establecer reglas competitivas se adoptan modelos similares a los que establece el orden social, que aplicado a una ciudad podría semejarse al de un organismo humano. Las fábricas de la ciudad de Monterrey y sus zonas adyacentes son como el corazón que bombea sangre a todas las células con el objeto de que permanezcan vivas y en este caso con sus necesidades satisfechas. El deporte ha sido un complemento para la recreación de un sector social como la clase trabajadora, dicho complemento ha ido evolucionando a la par de las transformaciones que han tenido las industrias en el norte de México.

**Palabras clave:** memoria, industria, deporte

## Las cantinas como espacios de convivencia y socialización de los obreros en Monterrey

Mario Alberto Jurado Montelongo  
*El Colegio de la Frontera Norte -Monterrey*  
[jurado.mario@gmail.com](mailto:jurado.mario@gmail.com)

### Resumen

En el transcurso del proceso de desindustrialización en México, que inicia a principios de los ochenta, se fueron cerrando diferentes plantas industriales que tenían una gran influencia en las comunidades donde estaban asentadas.

Para afrontar el nuevo escenario y volver atractivo al país para la inversión extranjera era necesario debilitar la fuerza política y económica de los obreros principalmente. El gobierno y los empresarios lanzaron una cruzada ideológica que estigmatizó a las organizaciones obreras y las culpó de ser parte de los factores del retroceso económico. Con ello, los cierres de las plantas conllevaron un cuestionamiento surgido desde el poder, sobre la cultura obrera vigente. Las luchas sindicales, las costumbres cotidianas, el conocimiento y las prestaciones sociales logradas por algunos sectores de la clase obrera fueron cuestionadas y actualmente desechadas como ejemplos de un patrimonio industrial rescatable.

La siguiente propuesta busca indagar sobre los procesos de socialización que ayudaron a construir esta identidad social e individual de los obreros durante la existencia de estas plantas industriales. Mediante entrevistas a exobreros y parroquianos de las cantinas identificadas como espacios de reunión y convivencia obrera, trataremos de indagar sobre las consecuencias de los cierres de las empresas en estos procesos de socialización y los cambios en sus significados culturales y espaciales. Nos enfocaremos en el caso de Fundidora de Monterrey.

**Palabras clave:** socialización obrera, identidad, Fundidora de Monterrey

## Reestructuración de AHMSA y efectos socioeconómicos en la región centro de Coahuila: implicaciones en la vida de los trabajadores

Ileana Garza Reyes

[ileana\\_gr-26@hotmail.com](mailto:ileana_gr-26@hotmail.com)

Arnoldo Ochoa Cortés

*Facultad de Economía-Universidad Autónoma de Coahuila*

### Resumen

Altos Hornos de México (AHMSA) ha sido una empresa de vital importancia para Monclova y su zona conurbada, ya que desde 1942 su fundación ha dado empleos a gran parte de la población de la región, transformando la vida de la sociedad. Después de varias crisis entre 1982 y 1995, AHMSA se privatiza en 1991, trayendo cambios aún más significativos por el reajuste de una gran cantidad de personal, así como el inicio de una diversificación de la estructura económica de la región.

El trabajo recoge la experiencia de vida de trabajadores que laboraban en la empresa antes de la reestructuración y se rescatan sus percepciones en torno a diversos escenarios relacionados con las expectativas que en aquel momento contemplaron. Se cuentan narraciones de personas que siguieron diversos caminos, desde quienes permanecieron en la empresa hasta aquellos que tuvieron que buscar alternativas de vida en otra región. Lo anterior permite entender en mayor medida las implicaciones que trajo consigo la privatización, pues este fenómeno sin duda representó un cambio significativo no solo para la empresa sino para la sociedad en general, ya que afectó directamente a gran cantidad de familias.

**Palabras clave:** reestructuración, impactos socioeconómicos, memoria obrera

## Huelga en la Cristalería S. A. de Monterrey en la coyuntura de la elección presidencial de 1946. Situación de las relaciones obrero-patronales

Luis Enrique Pérez Castro

Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales-UANL

[luisenrique.perezcastro@gmail.com](mailto:luisenrique.perezcastro@gmail.com)

### Resumen

En la presente ponencia se analiza el conflicto obrero-patronal (huelga) generado en la empresa *Cristalería S.A.* de Monterrey, en 1946. Se desarrolló la propuesta bajo los siguientes objetivos: exponer los principales móviles que perseguían los huelguistas (aumento salarial de 50%; reinstalación de obreros, entre otros), del departamento de *sopladores* en esa fábrica. Considerar la participación de la CTM, central a la que pertenecían los obreros movilizados, como factor de influencia en las decisiones del conflicto laboral. Comprender las razones que llevaron al gobierno del estado de Nuevo León a intervenir, mediante la incautación de la factoría, así como las consecuencias que el decreto dejó para el movimiento obrero.

La justificación de este estudio de caso radica en su contexto, pues se desarrolló en un periodo decisivo de la consolidación de la política institucional posrevolucionaria (postulación de un civil a la presidencia, reforma a la Ley Electoral, reorganización del partido de Estado, etc.), cuyo punto determinante fueron los comicios electorales de julio de 1946, en que se eligió a Miguel Alemán presidente de la República. En función de lo anterior se sustentan las siguientes hipótesis:

El proceso electoral influyó en el apoyo político que la CTM brindó a los trabajadores huelguistas, ya que la central obrera se encontraba en una situación debilitada frente a la autoridad presidencial. Pretendieron sus dirigentes demostrar la capacidad de movilización política en momentos decisivos.

La intervención gubernamental en el conflicto, encabezada por el mandatario Arturo B. de la Garza, fue con el objetivo de evitar la afectación del proceso electoral a nivel local, y no con el de resolver la situación obrera.

Terminó la incautación de la empresa debido a la incapacidad económica del gobierno estatal (los gastos sobrepasaron las ganancias); cuando eso ocurrió las condiciones laborales de los trabajadores no habían cambiado.

## **Sueños que no se olvidan, memorias del ayer, Fábrica de Hilados y Tejidos “La Virgen” un proceso de Sociedad Cooperativa**

Rosa Isela Carrillo Cordero

*Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo*

[iselitha18@gmail.com](mailto:iselitha18@gmail.com)

### **Resumen**

La investigación se realiza por el proceso de cambio que se tuvo entre 1972 y 1993 aproximadamente, donde la Fábrica de Hilados y Tejidos “La Virgen” de Ciudad Hidalgo Michoacán, tuvo varios propietarios, los últimos al estar a cargo fueron los mismos trabajadores realizando una Sociedad Cooperativa Limitada. El desarrollo está encaminado a la conservación de la memoria, la vida del obrero y sus familias, como era su convivencia entre obreros, su concepto de vida cotidiana, cierre y repartición de terrenos como indemnización, mi concepto de interés es averiguar la masa de recuerdos que son una vista al pasado que reconstruyen una diferente perspectiva de los acontecimientos, una parte del pensamiento colectivo que buscamos traer para conocer la historia.

El resultado obtenido es reunir los hechos de los antiguos trabajadores que nos ayudarán a realizar una reconstrucción de los hechos, direcciones múltiples que dan una respuesta de sus pensamientos más preciados, experiencias vividas que se generaron alrededor de la persona, un estado emocional que puede ser concebido como una actividad de construir lo que fue real, esto se obtendrá con las entrevistas abiertas que se realizaron algunos trabajadores recopilando información para una investigación de tesis de licenciatura.

**Fuego en Semana Santa. La huelga minera y el cierre de la ASARCO en Cerro de San Pedro, 1948 – 1949**

Moisés Gámez  
El Colegio de San Luis  
[azogueros@yahoo.es](mailto:azogueros@yahoo.es)

**Resumen**

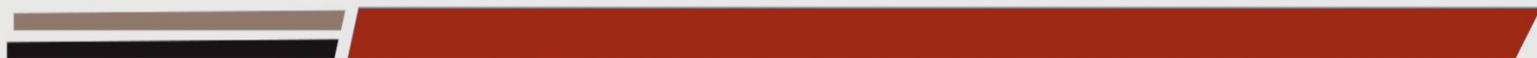
En este trabajo se aborda el cierre de la Unidad San Pedro en el contexto de movilizaciones de carácter obrero, negociaciones con la empresa, intervención de las autoridades y el papel de la prensa. Se exponen a grandes rasgos los antecedentes de la ASARCO en San Luis Potosí y en Cerro de San Pedro, en virtud de que el sector minero se instituyó como un pilar económico articulador, es decir, como eje vertical entre la extracción y el beneficio; como eje horizontal con el aprovisionamiento de insumos de diversa naturaleza; y como centro de concreción con eslabonamientos económicos.

En una segunda parte se reflexiona sobre las posibilidades analíticas del fenómeno frente a tres variables: a) los probables impactos sociales, urbano-territoriales debido al abandono de actividades industriales en ciertas áreas; b) el peso relativo de la minería-metalurgia en algunas variables macroeconómicas: la llamada desindustrialización; y c) el cierre total o parcial de una empresa acompañado de la ubicación o parte de la misma a otro lugar: la denominada deslocalización.

**Palabras clave:** ASARCO, huelga, cierre

**Eje temático 5**

# **Patrimonio Industrial**



## El turismo creativo o experiencial como estrategia para reutilización del patrimonio industrial de Monterrey

Jacobo Antonio Cleto Garza  
Universidad Autónoma de Nuevo León  
[jacobocleto@hotmail.com](mailto:jacobocleto@hotmail.com)

### Resumen

El énfasis cada vez más marcado hacia los servicios, descarta en apariencia la idea de que Monterrey sigue siendo una ciudad industrial; no obstante las fábricas no han desaparecido porque tienen un desarrollo prominente en el estado. No solo como espacio de trabajo sino como monumentos que legitiman un discurso oficial o son centros culturales o recreativos, siendo uno de los ejes de estas intervenciones el turismo, práctica que se cuestiona en la presente comunicación por estar más enfocada más en el consumo que en el aprendizaje o el desarrollo sostenible del comunidad de esas locaciones patrimoniales, para lo cual se echa mano del turismo creativo o experiencial postura que puede contribuir tanto al fortalecimiento de una identidad como a la generación de nuevos valores, propuesta que al estar enfocada en la experiencia y la creatividad se aleja de otras centradas en el consumo o el espectáculo. De este modo se pretende esbozar estrategias que incentiven el dialogo con el pasado del sitio por medio de actividades que contribuyan a comprender mejor los procesos o la finalidad que tuvo esa fábrica.

**Palabras clave:** turismo creativo, patrimonio industrial, experiencia

## Guanajuato, de ciudad minera a turística

Ricardo Mejía Falcón  
Restáurika S.A. de C.V.  
[restaurika@gmail.com](mailto:restaurika@gmail.com)

### Resumen

Este 2018 se cumplen 30 años de que la ciudad de Guanajuato fuera declarada como patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Esta declaratoria contempló no sólo el casco antiguo de la ciudad sino también incluyó a sus minas adyacentes. No obstante esta consideración, la minería no goza de un papel preponderante en los discursos oficiales de gobierno y de la actividad turística. La promoción de la ciudad se divide en la exaltación del pasado español, teniendo como máxima representación el movimiento cervantinista y en un movimiento nacionalista posrevolucionario promotor de la gesta independentista del siglo XIX. El desarrollo de ambos discursos ha menguado y desdeñado la identidad vinculada a la minería, que persiste y se mantiene viva en gran parte de la población de origen guanajuatense, sin embargo la falta de apoyo impide el adecuado estudio, conservación y difusión del patrimonio industrial, reduciéndolo a una escenografía que olvida que Guanajuato es patrimonio de la humanidad no sólo por su peculiar fisonomía urbana y destacados monumentos, sino también por sus minas adyacentes.

**Palabras clave:** Identidad, minería, turismo

## Memoria colectiva y patrimonio industrial. Indagaciones en la Cuenca Carbonífera de Coahuila

Camilo Contreras Delgado  
El Colegio de la Frontera Norte-Monterrey  
[camilo@colef.mx](mailto:camilo@colef.mx)

### Resumen

Los objetivos de la ponencia son a) indagar la relación entre memoria colectiva y patrimonio cultural; b) explorar esta relación en pobladores de la Cuenca Carbonífera de Coahuila. Se asume que, aunque guardan una estrecha relación, no son lo mismo patrimonio cultural y memoria colectiva. Se trata de hechos sociales independientes pero que pueden tener una relación en ambas direcciones. El trabajo empírico para este estudio se ha llevado a cabo con ex trabajadores mineros y descendientes de mineros en la Cuenca Carbonífera de Coahuila. Ha sido empleada la metodología cualitativa a través de herramientas como la entrevista a profundidad y observación no participante. También fueron usadas técnicas audiovisuales para recabar la información.

**Palabras clave:** Patrimonio y memoria, Minería del Carbón, Patrimonio Industrial

## La Experiencia del rescate, conservación y promoción del patrimonio Industrial en la Región Carbonífera de Coahuila

Ramiro Flores Morales  
[ramirof4r@hotmail.com](mailto:ramirof4r@hotmail.com)

### Resumen

En la Región Carbonífera de Coahuila, históricamente la única cuenca donde desde el siglo XIX se ha explotado el carbón mineral y su historia y vestigios tienden a desaparecer y desafortunadamente conlleva a la desmemorización individual, familiar y colectiva, ello en detrimento del desarraigo, la falta de identidad propia y de nuestras raíces, lo que genera una debilidad en la formación de las actuales generaciones para enfrentar los nuevos retos.

Aun así, existen acciones que en contra de todo se han podido ejercer, a pesar de ello a “gritos y sombrerazos” tanto el gobierno como los empresarios mineros han apoyado el rescate del patrimonio industrial. Como ejemplos están:

- 1.) Museo Nacional del Carbón- Rehabilitación- En Agujita, Coahuila.
- 2.) Donación, rehabilitación y promoción de la chimenea de Industrial Minera México.- en Nueva Rosita, Coahuila.
- 3.) Campaña de donación de equipo y documentación de carácter museográfico de la recién clausurada planta Nueva Rosita de Industrial Minera México.
- 4.) Colocación de monumentos de sitios históricos. (Varios municipios).
- 5.) Teatro Juárez en Esperanzas, Coahuila.

Esta fructífera experiencia es menester exponerla para que, de ser posible, sirva de ejemplo y motivación para quienes participamos en la Conservación del Patrimonio Industrial.

**Palabras clave:** -Profesor -Cronista –Historiador

## Restos de las antiguas empacadoras de pescado en el puerto Ensenada

Francisco Alberto Núñez Tapia  
Universidad Autónoma de Baja California  
[tapia.frank@gmail.com](mailto:tapia.frank@gmail.com), [fnunnez@uabc.edu.mx](mailto:fnunnez@uabc.edu.mx)

### Resumen

La presente ponencia tiene como objetivo divulgar los avances de investigación respecto sobre el auge y declive de las antiguas empacadoras de pescado en el municipio de Ensenada, Baja California. La primera planta empacadora que se montó en esta región fue a principios del siglo XX por una compañía extranjera. Con el paso de los años, fueron estableciéndose cada vez más empacadoras dentro del territorio de Ensenada, específicamente en El Sauzal, San Quintín e Isla de Cedros. El auge de las distintas empacadoras en la región propició la migración de personas de distintos lugares del país y del mundo, quienes llegaron hasta Ensenada a trabajar en alguna de ellas. Esto convirtió a la industria empacadora de Ensenada como una de las fuentes laborales más atractivas de Baja California durante las décadas de 1930 a 1980. Es por ello que en mi ponencia, pretendo mostrarles algunos de los avances de investigación que realizo actualmente en torno a esta temática para divulgar los pocos restos que permanecen de las antiguas empacadoras de Ensenada, ya que gran parte de ellas, han sido destruidas perdiéndose así gran parte del patrimonio industrial de la región.

**Palabras clave:** Empacadoras, Baja California, Patrimonio Industrial

## Destrucción y olvido de las estaciones ferroviarias en Nuevo León. Vía al Golfo

José Eugenio Lazo Freymann  
Fototeca Conarte Nuevo León  
[jelazof@gmail.com](mailto:jelazof@gmail.com)

### Resumen

Entre 1994 y 1999, como parte de las medidas neoliberales de desestatización de los medios de producción adoptadas por gobiernos tecnócratas, la empresa paraestatal Ferrocarriles Nacionales de México se disolvió cediendo su lugar a la iniciativa privada. La infraestructura ferroviaria fue concesionada a empresas nacionales e internacionales, las cuales destinaron el uso de las vías exclusivamente al transporte de carga. En consecuencia, las corridas del tren de pasajeros fueron limitándose gradualmente hasta su cancelación definitiva.

La concesión de la vía M -de Gómez Palacio, Durango a Tampico, Tamaulipas- quedó bajo la operación de la empresa Ferromex. La vía M se integró en mayor parte con el tendido férreo construido entre 1897 y 1899 por la empresa del Ferrocarril al Golfo, que cubría una distancia de 624 kilómetros, y detenía su marcha en poco más de 50 estaciones entre los estados de Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas.

En 1994, poco antes de su cancelación definitiva, el itinerario del tren de pasajeros fue acortado a Ciudad Victoria, debido al decrecimiento de la demanda. En medio de un servicio deficiente donde los vagones eran insuficientes y la frecuencia de su paso irregular, en 1998 el tren de pasajeros realizó su último recorrido.

A partir de entonces la suerte de las estaciones del ferrocarril Monterrey-Tampico ha sido desigual. Mientras que las estaciones Cadereyta, Montemorelos y Linares forman parte del patrimonio ferroviario de la nación, las estaciones Monterrey y San Juan lucen abandonadas y en franco deterioro. Asimismo, la cancelación del tren trastocó la vida cotidiana de los pobladores en aquellas comunidades rurales que por su ubicación dependían de este medio de transporte para trasladarse.

En este sentido, la ponencia tiene como objetivos, por un lado, mostrar el estado actual de las estaciones de pasajeros del tren Monterrey-Tampico en su trayecto por Nuevo León y, por el otro, recuperar la voz de la gente que vive cerca de las estaciones ahora en desuso.

**Palabras clave:** ferrocarril, patrimonio, Noreste

**Desindustrialización e indiferencia. El patrimonio industrial en Tampico – Madero,  
Tamaulipas, México**

Reina Isabel Loredo Cansino

[reina.loredo@gmail.com](mailto:reina.loredo@gmail.com)

Carlos Eric Berumen Rodríguez

[carbero@ymail.com](mailto:carbero@ymail.com)

Lorena Gertrudis Valle Chavarría

[lorenagvallech@hotmail.es](mailto:lorenagvallech@hotmail.es)

*Universidad Autónoma de Tamaulipas*

**Resumen**

Al iniciar el siglo XX, el eje económico principal de Tampico-Madero fue la actividad petrolera. La explotación de los primeros yacimientos se efectuaron a un ritmo moderado por las carencias tecnológicas y de organización de la incipiente industria petrolera, pero pronto el sector urbano y de servicios recibió un nuevo y poderoso estímulo económico alentado por los hallazgos de hidrocarburos en la región. Las sociedades locales se vieron entonces forzadas a alinearse a políticas de desarrollo que respondían a una dinámica nacional e internacional. El proceso de desindustrialización en la región comienza en la década de los treinta, para tomar una nueva dinámica de desarrollo en los setentas con la industria petroquímica.

Sin embargo, la fragmentación espacial que se originó con el *primer* momento de modernización, persiste aun en la conciencia colectiva e impide asumir la interdependencia de un área metropolitana para proyectar un futuro común, así como reconocer su herencia compartida. El patrimonio industrial heredado por el ferrocarril y la industria petrolera y portuaria en Tampico es indiscutible, al menos para académicos e investigadores. Una extensa cantidad de kilómetros de vías, espacios ferroviarios, edificios de equipamiento e infraestructura son testigos del momento histórico más importante del puerto y de nuestro país. Sin embargo, consideramos que el gran reto hoy es la re-valorización social de este patrimonio a través de la re-construcción de la línea hereditaria que el progreso y la explotación rompieron.

**Palabras clave:** desindustrialización, Tampico – Madero, patrimonio industrial

## Buena vista, a mis recuerdos

Yolanda Dolores Terán Trillo

*Dirección de Estudios Históricos-INAH*

[teranytrillo@hotmail.com](mailto:teranytrillo@hotmail.com), [yteran.deh@inah.gob.mx](mailto:yteran.deh@inah.gob.mx)

### Resumen

Las estaciones de ferroviarias, como ningún otro proyecto reúnen tradición, evolución tecnológica y belleza. Constituyen símbolos e íconos de la era industrial siglo XIX. Este trabajo es la reseña histórica de un edificio de este género arquitectónico en el que se vivieron muchas escenas de la vida cotidiana de los habitantes de buena parte de los estados que conforman la república mexicana, un monumento de la arquitectura industrial que lamentablemente sucumbió a los encantos de la modernidad, la famosa Estación de Ferrocarriles de Buenavista.

Con asombro, tristeza y coraje cada vez nos percatamos más que ha pasado a ser algo cotidiano la desaparición y el desapego a edificios que forman parte del patrimonio industrial y que por su importancia dejaron huella en la vida nacional y que sin embargo, muchos, en medio del abandono y el olvido se fueron transformando en ruinas que terminaron por derrumbarse y los mas a la sombra de intereses económicos y políticos, desaparecieron sin ninguna consideración y respeto a la memoria rural y en no pocos casos a la memoria urbana.

**Palabras claves:** Buenavista, industria, ferrocarriles

## Panorama Histórico de Tubería Nacional, S.A. (TUNA): 1953-1975

Osvaldo Aguilar López

[nom.aguilar@gmail.com](mailto:nom.aguilar@gmail.com)

Daniel Alejandro Torres Torres

[terco.ing@gmail.com](mailto:terco.ing@gmail.com)

*Facultad de Filosofía y Letras- UANL*

### Resumen

Si bien la Cia. Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey ya contaba desde la 1912 con un proyecto de instalar una Fábrica de Tubos, las expectativas que albergaba la compañía en su producción general nunca fueron lo suficientemente satisfechas.

Pasó un largo tiempo para continuar con un proyecto que constituyera una opción estable, dentro del mercado de tubería. Cía. Fundidora jamás dejó de lado esa meta por lo que en mayo de 1955 adquirió Tubería Nacional, S.A. por la cantidad de 5, 000, 000. 00 de pesos.

Subsiguiente a la compra de TUNA su capital se incrementaría y así mismo su producción, sin embargo la eficacia presentada por la empresa entre 1955 – 1962 fue poco satisfactoria. Por ello a inicios de 1968 se inicia un proyecto de modernización, consistiendo en la relocalización de la Planta y una inversión estimada en 116 millones de pesos. A pesar de esto, entre 1972 y 1975, el desarrollo de TUNA se mantuvo a la sombra de Aceros Alfa S.A., filial de Hojalata y Lamina S.A.

Con esto se pretende hacer un recuento de la importancia que tuvo TUNA para la Cia. Fundidora y con ello formar una nueva concepción de la poca o casi nada conocida historia de la fábrica.

**Palabras clave:** TUNA-Fundidora Monterrey, Industria, Archivos Industriales

## Resultados de nuestra lucha

Isabel De La Rosa López  
Alejandro Velázquez Betancourt  
Blas Islas Islas  
Édgar Belmont Cortés  
Cooperativa LF del Centro  
[cuatromanchas@yahoo.com](mailto:cuatromanchas@yahoo.com)

### Resumen

Tras una intensa lucha de resistencia de más de siete años contra el Estado mexicano y sus instituciones por la recuperación de nuestra fuente de trabajo, de la que fuimos despojados de manera ilegal y violenta, 16,599 electricistas del Sindicato Mexicano de Electricistas (SME) logramos recuperar predios y centros de trabajo para la conformación de la cooperativa de bienes y servicios LF del Centro.

En las comisiones de Educación Cooperativa y de Economía Solidaria hemos detectado que estos sitios, en conjunto con nuestros saberes obreros, engloban las distintas dimensiones de un Patrimonio Industrial con el que, a través de la autogestión, buscamos desarrollar actividades productivas que den cabida a la totalidad de los socios cooperativistas, reto que demanda la participación y creatividad de cada uno, pues además de los obstáculos y amenazas que el modelo neoliberal capitalista representa para nuestra empresa social, enfrentamos demoras gubernamentales, tecnicismos legales y las propias contradicciones provenientes de nuestro pasado laboral asalariado.

Los centros de trabajo donde alguna vez fuimos empleados, están llenos de historias y leyendas en las que muchos actuamos como protagonistas. Hoy, ahí mismo, entre otras, tenemos la tarea de relatar un futuro, igual pero distinto.

**Palabras clave:** Predios, autogestión, cooperativa

## Valores en tránsito: la formación del acervo industrial de Casa de Moneda de México

Dinorah Velasco Robledo

*Museo Numismático Nacional de Casa de Moneda de México*

[dvelasco@cmm.gob.mx](mailto:dvelasco@cmm.gob.mx)

### Resumen

El objetivo de la ponencia es mostrar la relevancia del acervo industrial de la antigua Casa del Apartado, cuyas características la hacen particular en un espacio urbano, relevante a nivel nacional, y singular en su tipo a nivel internacional, y que exige conocer la importancia de su estudio y conservación.

El año de 1992 sería determinante para la planta del Apartado de Casa de Moneda de México, porque se anunció su cierre como fábrica de monedas después de más de 140 años de labor continua. Lo que vendría después sería un proceso de valorización donde lo que antes había funcionado para efectuar la producción, ahora serían concebidos como una colección que era necesario conservar como parte de su patrimonio.

De este, sobresale la antigua maquinaria que data de finales del siglo XIX y que resultan ser uno de los atractivos y poco convencionales acervos que resguarda Casa de Moneda de México, a través del Museo Numismático Nacional. Esta maquinaria y demás herramientas indispensables para el trabajo para fabricar la moneda del país, ahora representan una oportunidad de conocer la historia de dicha institución, del desarrollo tecnológico y de la capacidad de sus directivos y operarios para solucionar los problemas presentados en el trabajo diario de la producción monetaria.

**Palabras clave:** Casa de Moneda de México, acervo industrial, Museo Numismático Nacional

## La Violeta, una ex fábrica textil poblana del paseo de San Francisco

María Teresa Ventura Rodríguez

[mtere\\_ventura@yahoo.com.mx](mailto:mtere_ventura@yahoo.com.mx)

Andrea Sarai Báez Méndez

*Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”*

*Facultad de Filosofía y Letras- BUAP*

### Resumen

Esta comunicación persigue poner en valor el patrimonio industrial tangible e intangible de la ex fábrica textil instalada en las márgenes del río San Francisco. Fundada en tiempos del Porfiriato, La Violeta fue una fábrica de hilados y tejidos de algodón, de medianas dimensiones físicas y equipo industrial. Pero en términos económicos y sociales fue importante, pues contribuyó a generar riqueza al auspiciar una industria que fue sustento económico fundamental de Puebla México hasta hace algunos años.

Con el emplazamiento de esta factoría cambio el paisaje, de haber sido en otrora terrenos fértiles para el cultivo de trigo, se transformó en un espacio social de una comunidad cuya vida cotidiana giró en torno a la actividad industrial, que generó una cultura propia con muchos significados para el gremio textil. Dicha factoría legó un invaluable patrimonio cultural industrial.

Este texto, recrea, de manera general, el escenario laboral, tecnológico y social, elementos sustanciales impregnados en los espacios del inmueble. Primero anota algunas referencias históricas, después habla de la fundación de la factoría y sus dueños, el uso de los espacios fabriles y la dinámica sindical. dejaré de lado otros aspectos referentes a las características del inmueble, su rescate y reutilización.

**Palabras clave:** Industria textil, Patrimonio, infraestructura

## El progreso y la práctica. Positivismo e industria en México (1876-1934)

Isis Clementina Ledezma Cabrera

Facultad de Estudios Superiores Aragón - UNAM

[clemente.jocker@gmail.com](mailto:clemente.jocker@gmail.com)

### Resumen

El positivismo ha sido considerado como una corriente de pensamiento, como una ideología filosófica, y también como un medio para entender la historia de las sociedades en sus etapas evolutivas. Sin embargo, la práctica del positivismo se llevó a cabo en la realidad, en parte, fundamentando a la industrialización de las naciones. México fue uno de esos escenarios donde la ideología positivista enmarcó bastante bien las aspiraciones de crecimiento económico del país.

Para entender lo anterior, para captar esos momentos en que el positivismo sirvió como trasfondo del proceso de industrialización en México, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, hay que atender primero a los conceptos básicos y a su representación en la realidad: progreso, evolución, sociedad mecánica y orgánica, etc.

El objetivo general de este trabajo consiste en explicar y analizar las formas en las que la industrialización en México se alimentó de las ideas contemporáneas sobre el progreso de las sociedades en la etapa positiva de su existencia y la manera en que la teoría llegó a chocar con una realidad, a veces, no contemplada. Esto se logrará por medio del estudio de un contexto temporal bastante amplio (1876- 1934) que va desde la llegada de Porfirio Díaz a poder hasta la llegada de Lázaro Cárdenas, políticamente hablando. Culturalmente hablando, interesa concluir en 1934 porque fue en ese año que se publicó una obra pequeña, por demás interesante, del filósofo mexicano Samuel Ramos: *El perfil del hombre y la cultura en México*. Tomar como punto de finalización la publicación de esta obra obedece a las tesis del autor de la misma en tanto la condición de México en el mundo. Las preguntas ejes que dirigen a esta propuesta de ponencia son: ¿Cuál fue el papel del positivismo en la industrialización de México a finales del siglo XIX y principios del siglo XX? ¿Los conceptos positivistas, que apoyaban o eran apoyados por el darwinismo social, motivaron ciertas formas de trabajo en la industria mexicana?

La ponencia toma en consideración, para su desarrollo, el papel de la maquinaria y la tecnificación de la industria, para explicar ese patrimonio industrial que cuenta más de una historia.

**Palabras clave:** positivismo, progreso, industria

## Técnicas visuales y estrategias de comunicación en el estudio del patrimonio industrial

Víctor Alfonso Silva Sandoval

[viixel@aol.com](mailto:viixel@aol.com)

Andrea De La Cruz

[andydelacruz.animation@gmail.com](mailto:andydelacruz.animation@gmail.com)

Alessandra Baragiotta

[alebaragiotta@gmail.com](mailto:alebaragiotta@gmail.com)

Facultad de Artes Visuales-UANL

### Resumen

Los seres humanos son seres visuales, producto de una comunicación masiva y en constante desarrollo. A pesar de eso sufre de una ignorancia visual, pues desde pequeños se nos ha enseñado a leer y a escribir; a interpretar y producir textos, pero no a interpretar o producir imágenes y conceptos visuales.

Los fenómenos, procesos y contenidos comunicativos son generalmente de naturaleza polisémica, creativa e híbrida; por ello resulta relevante el análisis de las técnicas de comunicación del lenguaje visual como herramienta de aprendizaje.

El lenguaje visual, para que pueda ser analizado en pro del estudio del patrimonio cultural en la actualidad, debe ser deconstruido desde los siguientes ángulos:

Función referencial o informativa: Cuando las imágenes tienen como objetivo informar; esto ejemplificado con los libros de texto o la prensa.

Función fática: Se trata de aquella que tiene como objetivo llamar la atención. Es muy frecuente en el uso de contrastes y comparaciones; es práctica para que el consumidor empatice con la narrativa del objeto de estudio en cuestión.

Función metalingüística: Es aquella función que se refiere al código, se ha de conocer el código para otorgarle un significado; se otorgan herramientas para que el espectador construya su propio imaginario sobre el objeto.

**Palabras clave:** Patrimonio, comunicación, audiovisual

## **Eje temático 6**

# **Preservación, conservación y restauración de espacios, objetos y la memoria industrial**



## Reflexiones sobre el patrimonio industrial de Nuevo León el caso del Parque Fundidora

Alejandro Hinojosa García  
Facultad de Filosofía y Letras-UANL  
[vipers\\_extreme@hotmail.com](mailto:vipers_extreme@hotmail.com)

### Resumen

El patrimonio industrial como cualquier otro elemento que conforma el patrimonio cultural de una sociedad tiene un valor que lo hace especial y único además de que no es renovable el cual se le otorga por diferentes motivos como pueden ser por ejemplo el caso estético, histórico o didáctico. En el caso del Parque Fundidora es importante porque tiene un valor histórico que le da a la ciudad de Monterrey la identidad de una ciudad industrial y nos vincula con el valor del trabajo duro.

Después del cierre de la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey en 1986, el gobierno del Estado de Nuevo León expropia el terreno de esta compañía y crea un proyecto en donde cambia su función convirtiéndolo en un espacio ecológico, recreativo y cultural para la sociedad en general concentrando actualmente una parte de los centros culturales y turísticos de la ciudad.

En el presente trabajo se comentará sobre los aspectos que abarcan al patrimonio cultural y su gestión y cuáles fueron las políticas culturales que se realizaron para comprender como es que el Parque Fundidora se convirtió en uno de los principales lugares turísticos y culturales del Estado de Nuevo León.

**Palabras clave:** patrimonio industrial

## Transformación de una industria a un parque ecológico

María Teresa Rodríguez Alanís

*Parque Fundidora*

[teresa.rodriguez@parquefundidora.org](mailto:teresa.rodriguez@parquefundidora.org)

### Resumen

La capital de Nuevo León ícono de industria acerera con La Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey al cerrar sus operaciones en el año 1986 queda un vacío y nostalgia en toda la ciudadanía.

El acierto de Transformar un espacio industrial a un espacio recreativo fue todo un reto, combinar el paisajismo con la arquitectura industrial y convertirlo en patrimonio.

Todo esto ha sido un esfuerzo entre muchas personas y se ha llevado a cabo en diferentes etapas.

Logrando ser el mayor pulmón del área metropolitana, implementando flora y fauna de la región.

## El patrimonio industrial en el contexto urbano

Jaime Sánchez Macedo  
Instituto Mora  
[jaime.sanmac@gmail.com](mailto:jaime.sanmac@gmail.com)

### Resumen

El presente estudio acerca del patrimonio industrial se desarrolla en dos vertientes: en primer lugar, tratando de responder al cuestionamiento acerca del papel de los vestigios industriales en los procesos de desarrollo urbano; por otro lado, se propone una vinculación entre la gestión del patrimonio industrial y el concepto de habitar retomado de la sociología urbana. Consideramos que el concepto de habitar puede fungir como un contrapeso ante el estigma social y la especulación inmobiliaria que constantemente amenazan al patrimonio industrial inserto en el ámbito urbano. Para ilustrar nuestra hipótesis retomaremos ejemplos observados en las ciudades de Bilbao, Barcelona y Monterrey. Nuestro objetivo consiste en incentivar un debate sobre cómo los sitios de patrimonio industrial pueden ser aprovechados para el mejoramiento de las condiciones de los habitantes de las ciudades, a la par que se instrumentan mecanismos de preservación de los valores históricos asociados al mismo.

**Palabras clave:** Patrimonio industrial, habitar, ciudades

## Sala de Lectura Niños CONARTE en el Parque Fundidora. La función educadora y comunitaria del patrimonio industrial

Larissa Salinas Mota

Jacobo Antonio Cleto Garza

[Jacobocleto@hotmail.com](mailto:Jacobocleto@hotmail.com)

Universidad Autónoma de Nuevo León

### Resumen

El Parque Fundidora, Museo de Sitio de Arqueología Industrial en Monterrey, Nuevo León, México es presentado por las autoridades e instituciones culturales como la mayor representación del pasado industrial de la ciudad regiomontana. Sin embargo a pesar de contar con instalaciones como la Cineteca de Nuevo León y el Centro de las Artes que respetan el carácter industrial, los intereses económicos comprometen la dimensión formal e histórica del lugar, basta mencionar el museo de cera y el próximo Papalote Museo del niño, intervenciones

que han provocado que las antiguas naves pierdan su autenticidad transformado a Fundidora en un parque temático, Entre las últimas intervenciones, una es de particular interés, la sala de lectura, Niños CONARTE dedicada al fomento a la lectura y la sensibilización hacia las artes en los niños. Este Reciclaje arquitectónico es el tema de este trabajo porque mientras pone en duda los valores formales históricos de la nave industrial, ha incrementado el valor comunitario del edificio, alejándose de la lógica de consumo que parece imperar en Fundidora. Por lo que el objetivo de este estudio por un lado es examinar desde una óptica patrimonial, a Niños CONARTE y por otro comparar esta sala de lectura con otros casos de estudio, para luego ponderar si Niños CONARTE es el ejemplo más adecuado para intervenir el patrimonio industrial de Monterrey.

**Palabras clave:** Salas de Lectura, Comunidad, Patrimonio industrial

## Edificios construidos por la Mexican Coal and Coke Company en Villa de Las Esperanzas, Coahuila

Melecio Mendoza Vargas

*Cronista Oficial de Villa de Las Esperanzas y Director del Teatro Juárez*

[kikapu2012@hotmail.com](mailto:kikapu2012@hotmail.com)

### Resumen

Villa de Las Esperanzas, en el municipio de Múzquiz, del Estado de Coahuila de Zaragoza, está enclavada en la parte sur de dicha municipalidad. La población, establecida el domingo 5 de noviembre de 1899, es la tercera comunidad nacida a raíz de la explotación de minas de hulla, después de San Felipe y El Hondo, en la región carbonífera coahuilense.

Cabe aclarar que ya existían poblaciones que datan de la época virreinal y del México independiente, tales como Monclova; Hacienda Grande de Encinas, hoy Progreso; Sabinas; Hacienda Barroterán; San Rafael de El Cedral; Hacienda de Dolores de Palao, hoy Palaú; San Juan de Sabinas y Santa Rosa, hoy Melchor Múzquiz.

Cuando se estableció la población de Las Esperanzas, las viviendas de los trabajadores fueron construidas con madera y tejamanil; otros edificios públicos también de madera, fueron el Circo Taurino y de Recreo, Hotel de Solteros, Hotel de los Negros, la primera Tienda de Raya.

En 1900 se construyeron anexos de la empresa y viviendas de funcionarios con adobe, piedra de corte en las esquinas, machimbre en los interiores y lámina galvanizada y/o tejamanil en los techos y duela en los pisos.

- En la actualidad aún existe el patrimonio siguiente:
- Tienda de Raya del Tiro 1. Recinto sin uso.
- Oficina de Pagos. Tienda de abarrotes de un particular.
- Casa de Lucius M. Lamar. Vivienda propiedad de un particular.
- Casa de Huéspedes. Oficinas del DIF local.
- Club Americano. Vivienda de un particular.
- Club Mexicano. Vivienda de un particular.
- Hospital. Vivienda de un particular.
- Comisaría. Vivienda de un particular.

- Juzgado Auxiliar Municipal. Con el uso para el cual fue construido.
- La Casa Grande. Semiabandonada.
- Varias casas de madera, construidas en 1901.
- Locomotora de Hornos de Coque. Instalada en un monumento.
- Locomotora del Ferrocarril Carbonífero Conquista. Solicitada a la empresa G.A.N.
- Teatro Juárez. Inaugurado en 11906 y recién concluida 3ª. Etapa de remodelación.

La infraestructura anterior consiste en construcciones propias de las empresas norteamericanas que se establecieron en México a finales del siglo XIX y principios del siglo XX; por lo cual se hace la presente ponencia, como un primer paso en la labor de rescate de estas joyas históricas que están en el abandono y expuestas a la acción de paso del tiempo, del vandalismo y en peligro de extinción.

La riqueza histórica que contiene la arquitectura y maquinaria existentes en la población de Las Esperanzas, la cual habla de un pasado de bonanza económica, pensando en contribuir con el rescate, conservación, divulgación y promoción del patrimonio industrial carbonífero para que la población conozca y aprecie, necesita de la intervención de las instancias culturales gubernamentales en sus tres niveles de gobierno e inclusive la formación de la Comisión de Monumentos dentro de un Consejo Municipal de Patrimonio Cultural.

## La Compañía Cervecera de Chihuahua, un intento de rescate de los últimos vestigios de la industria cervecera decimonónica en México

Vladimir Alejandro Armendáriz Romero  
Universidad Autónoma de Chihuahua  
[varmendariz@uach.mx](mailto:varmendariz@uach.mx)

### Resumen

La Compañía Cervecera de Chihuahua, fundada en 1896 con un total de 250,000 pesos de capital fundamentalmente local fue un hito en un estado con una economía básicamente agropecuaria y minera. Fundó un eje trascendental para la economía de sus cerca de 280 empleados. Con una producción de más de 6 millones de litros anuales de cerveza y 9,500 metros cuadrados de espacio estaba emplazada colindante con las vías férreas, esenciales para la llegada de insumos y para la salida de producto, que llegaba a abarcar todo el estado y diversos puntos del Pacífico y el Golfo.

Recientemente se ha dicho que el espacio sería vendido para la construcción de una tienda de autoservicio al grupo Walmart. Por ello creemos que es necesario conocer el destino tanto del espacio y de los implementos industriales originales que ahí permanecen.

Sobre la propiedad del suelo donde fue construida la Cervecería, es una concesión del gobierno federal. Como tal y al haber sido destruida la empresa para la que fueron prestados dichos terrenos originalmente no sería posible su venta, por lo que recuperar el espacio aún en pie sería más factible.

**Palabras clave:** Chihuahua – Industria – Cervecería

**El cambio de uso como medida para la conservación del patrimonio industrial: caso de estudio ex fábrica Cementos Atoyac para albergar al Archivo General del Municipio de Puebla México**

Elizabeth Popocatl Piña  
Universidad del Valle de Puebla  
[arq.epp@gmail.com](mailto:arq.epp@gmail.com)

**Resumen**

Es común ver complejos industriales, herederos de una vasta historia, en desuso, abandonados o presas de la especulación inmobiliaria, circunstancias que atentan contra su integridad y existencia, por lo cual es necesario el empleo de todas las herramientas para su conservación y una su puesta en valor, lo cual fue llevado a cabo en el caso de estudio con un beneficioso cambio de uso.

El nuevo uso al patrimonio industria con fines culturales de la ex fábrica cementos Atoyac para albergar al archivo General del Municipio de Puebla, se logró gracias a la integración de voluntades políticas y de la iniciativa privada. El inmueble no se percibe como algo estático o inerte, sino se reconoce como ejemplo vivo que se nutre de nuevas historias a partir de su puesta en valor, demostrando el potencial de la arquitectura industrial para llegar a resultados favorables e integrales que brinden un beneficio a la sociedad que los acoge, siendo coherentes con los discursos de autenticidad y respeto a la materialidad, sin importar su antigüedad, pues cada etapa histórica así como cada etapa de la vida de un ser humano está llena de matices y elementos que la hacen única e irreplicable.

**Palabras clave:** Cementera, Patrimonio Industrial, Archivo

## TICCIH México y su trabajo por el patrimonio industrial mexicano

Belém Oviedo Gámez

Archivo Histórico y Museo de Minería, A. C.

[bogticchmex@gmail.com](mailto:bogticchmex@gmail.com)

### Resumen

La sección Mexicana de The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage, TICCIH México se constituyó el 3 de diciembre de 2006 con representantes de los estados de Aguascalientes, Distrito Federal -hoy Ciudad de México-, Hidalgo, Jalisco, Puebla, San Luis Potosí, Tlaxcala y Quintana Roo.

TICCIH México se coordina con su homólogo internacional y, comparte con este organismo el mismo propósito de consolidar a nivel mundial un punto de encuentro para las acciones que giren en torno a la preservación, defensa, estudio (técnico, histórico, arqueológico) y la valorización del patrimonio industrial en México.

Tiene como objetivos Promover y realizar toda clase de actividades que propicien el estudio, rescate, conservación, restauración, inventario y catalogación, protección y difusión del patrimonio industrial mexicano, Fomentar el intercambio de información científica, técnica, práctica y organizativa entre profesores, estudiantes, empleados y obreros industriales, propietarios de empresas, organizaciones civiles e instituciones culturales y gubernamentales e investigadores, responsables de la conservación, restauración y reutilización de este patrimonio. Establecer convenios de colaboración y cooperación con asociaciones civiles, profesionales y organismos especializados así como con instituciones gubernamentales, de carácter local, regional, nacional e internacional, que compartan los mismos objetivos. Efectuar foros de consulta, seminarios, congresos y encuentros nacionales e internacionales para intercambiar trabajos, experiencias y obtener o dar apoyos. Realizar proyectos de protección, reutilización y difusión del patrimonio industrial mexicano. Además de difundir la riqueza del patrimonio industrial mexicano, en el país y el extranjero, mediante conferencias, videos, publicaciones y exposiciones itinerantes y la gestión, organización y administración de recursos económicos y profesionales entre particulares, asociaciones e instituciones para tal fin.

Nuestra participación busca dar a conocer el trabajo realizado a la fecha por TICCIH México, a la vez que extender una invitación a todos los interesados, a sumar esfuerzos e intereses para lograr, en breve, tener una radiografía del estado de nuestra herencia industrial, histórico-cultural, a través del inventario mencionado.

Eje temático 7

## **Arte e Industria**



## La industria en el mural “Historia de la Ciencia”

María Dolores Traslaviña García  
ITESM - Campus Monterrey  
[mdtg@itesm.mx](mailto:mdtg@itesm.mx)

### Resumen

El mural “Historia de la Ciencia” es protagonista del diseño de espacio del primer comedor del Tecnológico de Monterrey. El Comedor fue diseñado por el Arq. Enrique de la Mora y el mural fue pintado por Benjamín Molina en los años 50s. Se ha dicho que en esta obra se aprecia un surrealismo figurativo propio de Latinoamérica. La Galería de Arte Mexicano promovió desde su fundación la obra de la Escuela de Pintura Mexicana así como las propuestas de los surrealistas desde 1940 y artistas como Benjamín Molina presentado por Inés Amor y de esta forma obtener reconocimiento internacional. También se ha dicho que tiene similitud con el mural de Chávez Morado “La conquista de la Energía” ubicado en el Auditorio de la UNAM. Mi propuesta es mostrar tanto las similitudes como las diferencias. Una de las diferencias es el tema de la industria minera, la industria metalúrgica y los avances de esta época presentados por el autor con un realismo detallado.

**Palabras clave:** minas, poleas y chimeneas

**Fundidora S. A.**

Lorena Estrada Quiroga  
Futuro Moncada Forero  
[concolombia@gmail.com](mailto:concolombia@gmail.com)  
Colectivo Estética Unisex  
Facultad de Artes Visuales-UANL

**Resumen**

En el año 2011 iniciamos un proceso de búsqueda y cuestionamiento a partir del archivo fotográfico de “Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, S. A.” (1900-1986), primera siderúrgica de Latinoamérica y bastión de la modernidad en México. Este acervo, resguardado por la Fototeca de Nuevo León, constituye un material “arqueológico” excepcional que permite entrever el comportamiento de quienes conformaron la empresa, a través de acciones repetitivas que revelan propósitos, cometidos, aspiraciones.

“Fundidora S. A.”, reflexiona acerca de la ética y estética del capitalismo latinoamericano de la modernidad, centrando su atención en: la influencia de los políticos para fomentar o desaparecer una empresa; los conflictos de interés que ocurren en las relaciones de poder; los actos demagógicos de gobernantes, empresarios y líderes sindicales; el reacomodo de mandos; la complacencia entre los sujetos que acceden a la cúpula; la relación entre la industria y la banca; los eventos protocolarios para conmemorar logros; los mecanismos de control y el acto de ascender o descender en la escala socioeconómica.

Monterrey tiene una identidad ligada a su pasado industrial. El fondo fotográfico y el archivo documental de Fundidora Monterrey, S. A. -hoy Parque Fundidora-, ha sido nuestra manera de conocer dicha historia e interpretar sus múltiples sentidos.

**Palabras clave:** archivo, arte, capitalismo, modernidad

## Los ex obreros de fundidora, de la fábrica a la calle: Stickers más allá de la expresión artística

Isabel C. Sánchez Rodríguez  
El Colegio de la Frontera Norte - Monterrey  
[isanchez@colef.mx](mailto:isanchez@colef.mx)

### Resumen

En años recientes se ha visto una explosión de arte callejero gráfico en la ciudad, tanto en su dimensión más tradicional (graffiti y estencil) como en nuevas representaciones como lo son los stickers, que si bien forman parte del llamado street art, éstas también se utilizan como una forma de expresión política, concientización, símbolo de protesta, entre otras. Este trabajo tiene el objetivo de describir a grandes rasgos las provocaciones en la sociedad del movimiento Stickers en Monterrey, ejemplificando el caso particular de la intervención de imágenes de los ex trabajadores de fundidora en diversos lugares de la ciudad.

**Palabras clave:** Arte callejero; Stickers; concientización social.

## La Fundidora en el Tiempo, un viaje fotográfico al pasado

Jerome Ditte

[photo.ditte@gmail.com](mailto:photo.ditte@gmail.com)

### Resumen

Desde 1990 surge el interés por la historia de Fundidora, realizando una investigación fotográfica dentro de las instalaciones de la extinta siderúrgica, rescatando detalles de lo que fue su vida industrial: cada edificio, maquinaria e instalación donde los obreros dejaron impregnados sus fuerzas de trabajo. En esta presentación se pretende mostrar el rescate de esas historias mediante una memoria fotográfica.

Para la realización de este proyecto, se consultó previamente la historia de la Fundidora Monterrey hasta su quiebra en 1986, revisando documentación en el Archivo Histórico de Fundidora, realizando entrevistas a exempleados de la siderurgia y recorriendo las instalaciones a solas, sin ruido, ni humos, en completo silencio.

**Palabras clave:** Fotografía, Patrimonio, Fundidora

## **Recuperación del patrimonio industrial para la cultura: El caso del Macro Espacio para la Cultura y las Artes en Aguascalientes**

Alain Zenizo Carrasco

*Universidad Autónoma de Aguascalientes / Centro de las Artes y la Cultura-Departamento de Arte y Gestión Cultural*  
[roy.mustang16@gmail.com](mailto:roy.mustang16@gmail.com)

### **Resumen**

Realizo un trabajo de investigación para valorar y exponer una de las más grandes obras de infraestructura cultural del país en los últimos años: El Macro Espacio para la Cultura y las Artes en Aguascalientes, espacio creado a partir de la recuperación, restauración y conservación del patrimonio industrial de la antigua estación de ferrocarriles, emblema del Estado.

Comienzo con una breve revisión histórica de la Estación del ferrocarril desde su construcción en 1884 y su gran importancia para la construcción e identidad del Estado durante el siglo XX, hasta su cierre en la década de los 90.

Continúo con una mención de las restauraciones y el abandono de gran parte del inmueble hasta el año 2015 cuando se presenta el Proyecto Macro Espacio para la Cultura y las Artes (MECA) punto clave de la investigación.

El MECA es un proyecto que parte de Gobierno del Estado cuyo objetivo fue el rescate de la infraestructura industrial ferrocarrilera para fines culturales, turísticos y educativos; y que contó con una inversión de 825 millones de pesos. La propuesta incluyó la creación de la Universidad de las Artes, el Museo-Espacio, la Sala de Conciertos, el Taller de Gráfica Nacional y el Foro Trece, cada espacio con un proyecto específicamente enfocado a las artes y a la cultura.

Se busca exponer el proyecto desde el punto de vista de la gestión cultural haciendo una valoración del mismo, presentando en el trabajo cuáles han sido sus resultados y el seguimiento a partir del cambio de Gobierno y administración en Aguascalientes. Igualmente dar a conocer ventajas y problemáticas que han surgido a partir del proyecto, las oportunidades y nuevos espacios para la producción artística y cultural a nivel regional.

Concluyo con la reflexión sobre la recuperación del legado industrial aguascalentense, con una óptica desde el estudio de las artes y la cultura, promoviendo dichos campos como actividad y difusión para un uso humanista y social, además de redituable y autosustentable como propuesta para recuperación del capital industrial en general.

**Palabras clave:** patrimonio industrial, Aguascalientes, arte y cultura.

**Los artistas visuales en Monterrey. El caso de la formación de la Facultad de Artes  
Visuales en medio de la crisis industrial de 1982**

Tania Gissel Alonso González

[taniag.algzz@gmail.com](mailto:taniag.algzz@gmail.com)

César Morado Macías

Ana Fabiola Medina Ramírez

*Facultad de Filosofía y Letras- UANL*

**Resumen**

A lo largo de este trabajo se abordará el papel de los artistas visuales en Monterrey a través del caso de la Facultad de Artes Visuales (FAV). Se describe el contexto y los agentes que participaron en la profesionalización del campo de las artes visuales en 1983 en Monterrey. Dentro de este panorama, uno de los eventos más significativos fue la crisis industrial de 1982 y cómo la ciudad se reconfiguró no sólo en los aspectos económicos, sino políticos y sociales tras la recuperación de la debacle.

Esta facultad nació con el antecedente de la Escuela de Pintura de lo que en ese momento era la Universidad de Nuevo León. Tras distintas pugnas, se transformó en el Taller de Artes Plásticas (TAP). Posteriormente, en el marco de un agitado curso del arte en la ciudad acentuado en los debates académicos y administrativos de la UANL, se consolidó la formalización de la práctica artística a través de FAV de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL).

**Palabras clave:** artistas visuales, industria, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Artes Visuales, Taller de Artes Plásticas.

## Hierro Forjado y la Fundidora

Víctor Manuel Martínez García  
[victormartinezvi@msn.com](mailto:victormartinezvi@msn.com)

### Resumen

El forjado del hierro ha sido un oficio disparador del progreso de la humanidad, empezó fabricando armas y adornos con hierro sideral ( 4000 años ANE ), con el hierro de la tierra empezó a dominarlo e incorporarlo a su vida, iniciándose la era del hierro ( 1400 años ANE). El hierro pasó de ser forjado a forjar nuestra civilización, de ser un arte evolucionó hasta lo que es hoy, una industria del acero. México ha sido y es protagonista, por sí solo empezó a fabricar armas y adornos con hierro venido del cielo y fuego, ambos regalos de los dioses lo que le daba un valor mayor que al oro. Fué hasta la llegada de los españoles que trajeron la técnica siderúrgica, se descubrieron minas, se establecieron herrerías y llegaron los hornos altos, nació la compañía Fundidora de fierro y acero de Monterrey, forjadora del hierro y de la ciudad.

Objetivo: Hacer hincapié en la importancia del oficio de forjar hierro en el arte, la industria y la ciudad.

Material: videos de Thomas Mink, herrero y arquiesiderúrgico de España, de Ramón Recuero, herrero de la Escuela de Herreros de Toledo España y un taller de herrefa en vivo sobre el que se llevará la plática.

Conclusión: proponer la creación de un museo del Hierro Forjado y un taller permanente de herrería.

**Palabras clave:** hierro, acero y fundidora

## Monumentalización industrial y la estetización del objeto en el arte posconceptual

Ana Lilia Nieto Camacho

[anieto@colef.mx](mailto:anieto@colef.mx)

Rafael Alarcón Medina

[ralmed@colef.mx](mailto:ralmed@colef.mx)

*El Colegio de la Frontera Norte*

### Resumen

Desde principios del siglo XX la escultura moderna y contemporánea ha integrado como materiales artísticos objetos de la vida cotidiana privilegiando la idea y el significado de la pieza antes que la forma. A partir de tomar como punto de partida la “Olla de Vaciado # 9” que se encuentra en el Parque Fundidora de Monterrey, en esta ponencia se analiza el proceso de transformación de un instrumento de la industria metalúrgica en una pieza escultórica como parte del diseño de conjunto del parque. Si bien el crisol se sitúa en un entorno urbanístico que remite a una historia específica, su presentación le ha conferido autonomía frente a otros objetos similares diseminados por el parque y permite analizarlo como arte-público, así como reflexionar de forma más general sobre las implicaciones de la estetización y monumentalización de los objetos dentro del arte posconceptual, que se ha alejado del museo y la galería para integrarse al espacio urbano donde el significado de las obras depende del contexto en que se sitúan.

**Palabras clave:** arte postconceptual, monumentalización, arte público

## Cambios en las artes visuales en América Latina relaciones y tensiones entre la industria y las principales bienales

Rocío Cárdenas Pacheco

Universidad Autónoma Metropolitana - Cuajimalpa

[rociocardenas@gmail.com](mailto:rociocardenas@gmail.com)

### Resumen

Analizar las formas de construcción de la ideología empresarial a través de las bienales latinoamericanas.

El arte latinoamericano después de iniciada la década de los setenta empieza a sufrir una serie de importantes transformaciones que serán el origen de lo que hoy conocemos como arte contemporáneo.

Dichos cambios son fundamentalmente el entorno desde el cual en el año de 1981 el crítico de arte peruano arraigado en nuestro país Juan Acha le permiten escribir un ensayo muy destacado al respecto. Las motivaciones que llevaron a Acha a escribir este importante texto son el origen de las reflexiones postuladas en esta ponencia: el análisis de las bienales en América Latina como espacios de difusión, circulación, difusión y venta de las artes visuales. El cierre de la Bienal Latinoamericana de Sao Paulo (BLSP) tuvo su primera y única versión en 1978. Dicho ensayo funciona como eje desde el cual se realiza esta ponencia.

Acha analizó a profundidad los aspectos que se establecen en tensión y beneficio frente a la finalización de algunas bienales como la Bienal Latinoamericana de Sao Paulo y el miedo de las empresas auspiciantes de dichos eventos frente a posiciones latinoamericanistas radicales así como a la “politización y socialización de las cuestiones artísticas”.

**Palabras clave:** industria, bienal, arte latinoamericano

**Modernidad y fotografía a partir del archivo fundidora. Proyecto de video instalación, documental y serie fotográfica sobre el archivo fundidora**

Enrique Méndez de Hoyos  
[mendezdehoyos@gmail.com](mailto:mendezdehoyos@gmail.com)

Juan Antonio Molina

**Resumen**

A partir del análisis del archivo fotográfico contenido en la Fototeca de Nuevo León sobre la Compañía Fundidora de Fierro y Acero Monterrey y de los vestigios industriales dentro del Parque Fundidora, se elabora una alegoría sobre su papel como epicentro del desarrollo sociocultural en la región y como eje en la construcción de la modernidad en México. Este trabajo contempla la elaboración de una video instalación en dos canales, un documental y una serie fotográfica. Fotografía y modernidad han tenido un devenir indisoluble, de ahí, su cualidad como medio de acceso a la revolución industrial, artística y cultural iniciada en el siglo XIX y consolidada en el siglo XX, haciendo especial énfasis en las interconexiones entre arte, tecnología y modernidad. Así como el desarrollo industrial represento un cambio radical del ámbito agrícola al urbano, la fotografía represento un reto al paradigma de las artes del siglo XIX, en la medida que requería la intervención de una máquina para crear imágenes, que a su vez eran reproducibles al infinito.

El acervo Fundidora Monterrey, posibilita la deconstrucción del sujeto moderno en su especificidad espacio temporal regiomontana, proyectando claves para entender la fusión cognitiva del sujeto en el dispositivo tecnológico del S. XXI.

**Palabras claves:** Sujeto, máquina e imagen

## Molino “La Fama”

Luisa Edith Reyes Freaner  
[edithreyesfoto@gmail.com](mailto:edithreyesfoto@gmail.com)

### Resumen

Esta serie pertenece a un proyecto fotográfico que he ido desarrollando por 5 años, durante los cuales documenté el interior del antiguo molino de trigo “La Fama” construido en 1900 en Hermosillo Sonora. Es un edificio deshabitado y resguardado. Sus propietarios lo conservan íntegro y está construido junto a las mismas paredes de la fábrica moderna que funciona en la actualidad.

El interés por registrar el interior comenzó al descubrirme en un espacio paralizado, lleno de máquinas que trabajaron en un momento de manera tan intensa y ahora permanecen en la obscuridad, dejando atrás la época, donde el contacto con la máquina y el cuerpo era básico.

La sombra que me dá el espacio, me lleva a recrear la ilusión de construcciones que se relacionan íntimamente con memorias tempranas de lugares imaginarios que contrastaban con mi entorno real; el paisaje plano y luminoso del desierto donde crecí.

A partir de la convivencia con su interior, la fábrica se convirtió en refugio, en un espejo de mi cuerpo y mi memoria; un cuerpo que abandoné voluntariamente ante el pavor del movimiento y la confusión y desorientación que produce desprenderse del pasado y avanzar.

Desengancharme del referente visual literal al buscar la propuesta formal es lo que encontré liberador. La síntesis en la imagen y la esencia del lugar, me lleva a otras posibilidades de recorridos por las mismas escaleras y pasillos. El mismo proceso me ha llevado a una profunda reflexión alrededor de la identidad individual y colectiva.

Mesa de diálogo

**Fuerza laboral y obra social en los extrabajadores  
de Fundidora Monterrey: imagen y memoria viva**



## Mesa de diálogo

### Fuerza laboral y obra social en los ex trabajadores de Fundidora Monterrey: imagen y memoria viva

#### Coordinadores:

*Erik Mejía Rosas / Fototeca Nuevo León*

*Érika P. Terrazas Ríos / EAHNM - INAH*

Tras varias reuniones con ex fundidores a partir del proyecto Fundidora 3x3, se ha formado un lazo entre los ex obreros y los académicos miembros del proyecto. Desde el 2016, se ha trabajado con ellos en diferentes actividades como exposiciones, artículos y catalogación del Fondo Fundidora, por eso, proponemos esta mesa de diálogo.

En esta mesa de diálogo se pretende rescatar la memoria obrera de los ex trabajadores de Fundidora Monterrey. En colaboración con la Fototeca Nuevo León, se revisaron algunas fotografías del Fondo Fundidora correspondientes a los procesos industriales, actividades deportivas, culturales, y educativas. Seleccionamos algunas imágenes para que los ex fundidores nos puedan ofrecer información que no se encuentra en documentos escritos, sino más bien, en la memoria viva, es decir, aquellos recuerdos de las labores cotidianas.

El objetivo es resignificar la historia de Fundidora desde el presente, a través de la imagen y la expresión oral de los ex trabajadores de la compañía, cuyo punto de encuentro sea la cultura laboral y la memoria que dieron forma a la vieja Maestranza. La dinámica sería la siguiente: cada ex trabajador de Fundidora hablará de un Departamento de la Compañía, de una actividad cultural o deportiva, según su experiencia, al mismo tiempo que se proyectarán imágenes fotográficas de dichas áreas o eventos. Tras el reconocimiento de las imágenes, los ex trabajadores nos podrán ofrecer un panorama más amplio del funcionamiento de los diferentes temas a tratar. Al final, el público podrá realizar algunas preguntas para dialogar con ellos.